



Soutěžní řád FTM

OBSAH

I.	Vymezení platnosti	2
II.	Vypsání soutěže, účast na soutěžích	2
III.	Způsob výběru	2
IV.	Postupový klíč	3
V.	Věkové kategorie	3
VI.	Soutěžní disciplíny	4
6.1.	Plesové formace	4
6.2.	Česká Polka formace	5
6.3.	Single latino formace	5
6.4.	Art dance formace	5
6.5.	Show dance formace	5
6.6.	Street dance formace	6
6.7.	Disco dance formace	6
6.8.	Pódiové formace mažoretky	6
VII.	Obecná pravidla pro všechny disciplíny	6
7.1.	Nedodržení stylu a taneční techniky	6
7.2.	Gymnastika	7
7.3.	Akrobacie	7
7.4.	Zvedané figury	7
VIII.	Průběh soutěže	8
IX.	Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	9
X.	System hodnocení	10
XI.	Závěrečná ustanovení	10
	Přílohy:	10



I. VYMEZENÍ PLATNOSTI

- 1.1. Tento soutěžní řád (dále jen SŘ) upravuje taneční soutěže formací Festivalu tanečního mládí (dále jen FTM).

II. VYPSÁNÍ SOUTĚŽE, ÚČAST NA SOUTĚŽÍCH

- 2.1. Vyhlášovatelem soutěží je Svaz učitelů tance ČR (dále jen SUT).
- 2.2. Pořadatelem soutěží může být člen i nečlen SUT.
- 2.3. Soutěž je vypsána vydáním schválených propozic.
- 2.4. Propozice schvaluje soutěžní komisař SUT.
- 2.5. Pořadatel soutěže předloží propozice ke schválení nejpozději 2 měsíce před konáním soutěže.
- 2.6. Propozice musí obsahovat povinné údaje – viz Příloha č. 1.
- 2.7. Pořadatel musí mít se všemi funkcionáři a porotci navrženými v propozicích předem sjednanou a potvrzenou účast.
- 2.8. Případné zrušení soutěže musí být zveřejněno na webové stránce SUT nejpozději 48 hodin před konáním soutěže a o této skutečnosti pořadatel informuje přihlášené soubory emailem.
- 2.9. Soutěží FTM se mohou účastnit soubory, které splňují podmínky propozic dané soutěže a jednotlivých soutěžních disciplín tohoto SŘ.
- 2.10. Soubor se může zúčastnit regionální soutěže FTM pouze v jednom regionu. Pokud se z důvodů termínové kolize nebo jiných důvodů nemůže zúčastnit soutěže ve svém regionu, zažádá o změnu regionu – pošle konkrétní přihlášku (písemně, emailem) na adresu člena prezidia pověřeného soutěžním úsekem SUT). Regionálního kola FTM v jiném regionu se poté musí zúčastnit všechny formace souboru, který žádal o změnu.
- 2.11. Každá formace může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně a v jedné věkové kategorii.
- 2.12. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.
- 2.13. Při soutěži formací může každý soutěžící tanečník soutěžit v každé soutěžní disciplíně dané věkové kategorie v neomezeném počtu formací.

III. ZPŮSOB VÝBĚRU

- 3.1. Mistrovství České republiky SUT (dále jen MČR SUT) v jednotlivých disciplínách předchází regionální kola.
- 3.2. Regionální kola se uskuteční v těchto regionech:
 - Region Praha a Střední Čechy (Hlavní město Praha a Středočeský kraj)
 - Region Severočeský (Ústecký a Liberecký kraj)
 - Region Západočeský (Plzeňský, Karlovarský a Jihočeský kraj)
 - Region Východočeský (Královéhradecký a Pardubický kraj)



- Region Jihomoravský (Kraj Vysočina, Zlínský kraj a Jihomoravský kraj)
- Region Severomoravský (Olomoucký a Moravskoslezský kraj)

3.3. V případě neuskutečnění se regionálního kola mají právo účastnit se jiného regionálního kola dle vlastního výběru (zvýšení postupového klíče daného regionálního kola)

IV. POSTUPOVÝ KLÍČ

- 4.1.** V kategorii Miniděti získávají všichni finalisté přímý postup na MČR SUT .
- 4.2.** V kategorii Děti a Junioři získávají přímý postup vždy 4 nejlepší formace (region VČ, SM, SČ) a 5 nejlepších formací (region ZČ, Pha + StřČ, JM) ve všech disciplínách na MČR SUT. V případě, že je souboru povoleno soutěžit v jiném regionu a umístí se na postupovém místě, může vedoucí soutěže udělit na návrh poroty jedno postupové místo navíc.
- 4.3.** V kategorii Dospělí a Senioři získávají všichni finalisté přímý postup na MČR SUT.
- 4.4.** V případě, že formace z jakéhokoliv důvodu odmítne postup na MČR SUT, může vyhlášovatelný její místo nasadit podle umístění v regionálním kole náhradníky (první nepostupující taneční formaci). Formace, která nominaci odmítne, je povinna oznámit tuto informaci pořadateli MČR SUT co nejdříve.
- 4.5.** V případě, že z prvního místa v regionu postoupí úřadující Mistr ČR v dané disciplíně, je prvním nepostupujícím udělena divoká karta k postupu na MČR.
- 4.6.** Soubor může startovat s danou formací vždy pouze v jedné soutěžní disciplíně.
- 4.7.** Miniděti jsou na regionech rozděleni do disciplín Plesové formace + Single latino formace, Art + Show a Disco + Street. Při menším počtu než 3 formace v disciplíně, je možno na regionálních kolech tyto disciplíny sloučit. Na MČR jsou rozděleni do disciplín Plesové formace, Single latino formace, Art, Disco, Street, Show.
- 4.8.** Senioři jsou na regionech rozděleni do disciplín Plesové formace + Single latino formace, Art + Show a Disco + Street. Při menším počtu než 3 formace v disciplíně, je možno na regionálních kolech tyto disciplíny sloučit.
- 4.9.** Na titulární soutěž (ME, MS) vypisované mezinárodními organizacemi postupují pouze nominovaní finalisté MČR. Tuto nominaci uděluje prezidium SUT. Při účasti na těchto soutěžích musí nominované formace splňovat pravidla soutěžního řádu a propozice soutěží dané mezinárodní organizací.
- 4.10.** Nominaci schvaluje pověřený člen prezidia SUT.
- 4.11.** Úřadující Mistr ČR má právo účasti na Mistrovství ČR v dané disciplíně a věkové kategorii.

V. VĚKOVÉ KATEGORIE

Věk všech tančících se bere podle věku dosaženého v kalendářním roce konání soutěže.

5.1. Miniděti

Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší minimálně 3 let věku a maximálně 8 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších může být ve formaci maximálně 5 a mohou tvořit maximálně 50 % z celkového počtu ve formaci.



5.2. Děti

Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 12 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších tanečnicků může být ve formaci maximálně 5 a mohou tvořit maximálně 50 % z celkového počtu soutěžících ve formaci. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Miniděti.

5.3. Junioři

Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších tanečnicků může být ve formaci max. 5 a mohou tvořit max. 50 % z celkového počtu soutěžících ve formaci. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Děti.

5.4. Dospělí

Soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 17 let věku. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Junioři.

5.5. Senioři

Soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 30 let věku. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Dospělí a to max 5 a mohou tvořit max 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci..

VI. SOUTĚŽNÍ DISCIPLÍNY

6.1. PLESOVÉ FORMACE

- a) Počet tanečnicků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-5:00 minut
- d) Charakter tance: choreografie vhodné pro prezentaci na plesech a společenských akcích. Jde zejména o společenské tance, starší společenské tance, národně společenské tance a historické tance. Dále je možné využívat i choreografie, kde hudební předlohou nejsou typicky společenské tance, ale technika v nich využitá je ze společenských tanců.
- e) Akrobacie: není povolena.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.4.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.



6.2. ČESKÁ POLKA FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-5:00
- d) Charakter tance: Choreografie polky vhodné pro prezentaci na plesích a ostatních společenských akcích.
- e) Akrobacie: není povolena.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.4.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

6.3. SINGLE LATINO FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: choreografie využívající tanečních technik latinsko-amerických a karibských tanců převážně v sólovém provedení.
- e) Akrobacie: není povolena.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.4.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

6.4. ART DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: všechny volné kompoziční choreografie, využívající techniky baletu, jazzu (tradičního, moderního i současného), modern dance a contemporary, vyjadřující určitou náladu, atmosféru nebo děj (vystavění děje může být, ale není na něj kladen až takový důraz jako u show). Pohybový slovník by měl vycházet z výše uvedených technik a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Není povoleno využívat diskotékových a streetových technik.
- e) Akrobacie: je povolena, dále viz bod 7.3.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.4.
- g) Rekvizity a kulisy: rekvizity povoleny, kulisy zakázány.

6.5. SHOW DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: všechny choreografie bez rozdílu použité taneční techniky, které mohou využívat rekvizit a kulis, a svým provedením a náladou vytváří show. Všechny show formace by měly být postaveny na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým



tanečním pohybem, který podpoří tuto myšlenku nebo příběh. Pohybový slovník by měl korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků.

- e) Akrobacie: je povolena, dále viz bod 7.3.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.4.
- g) Rekvizity a kulisy: Rekvizity a funkční kulisy jsou povoleny.

6.6. STREET DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky hip-hopu, break dance, electric boogie, RnB, lockin, poppin, funky, house dance atd.,
- e) Akrobacie: je povolena, dále viz 7.3.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.4.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

6.7. DISCO DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky diskotékových tanců, kde pulzující kontrakce a uvolnění těla je doplňováno ostrými pohyby paží.
- e) Akrobacie: Je povolena, dále viz 7.3.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.4.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

6.8. PÓDIOVÉ FORMACE MAŽORETKY

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-5:00 minut
- d) Charakter tance: choreografie převážně pochodového charakteru, lze doplnit i tanečními prvky. Základem je tvorba obrazců, tvarů a součástí použité taneční techniky je práce s hůlkou
- e) Akrobacie: je zakázána.
- f) Zvedané figury: jsou zakázány.
- g) Rekvizity a kulisy: pouze hůlka, žádné jiné rekvizity a kulisy nejsou povoleny.

VII. OBECNÁ PRAVIDLA PRO VŠECHNY DISCIPLÍNY

7.1. NEDODRŽENÍ STYLU A TANEČNÍ TECHNIKY dané disciplíny znamená:

- a) snížení technické známky (popř. i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přeřazení do jiné disciplíny.



- b) vyřazení ze soutěže – diskvalifikace po napomenutí v předchozím postupovém kole.

7.2. GYMNASTIKA není taneční technika. Pokud bude tato technika převažovat, potom platí sankce výše uvedené (Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny).

7.3. OBLEČENÍ A OBUTÍ: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus, vhodnost k předvedené choreografii a věkovému zařazení. Součást kostýmu se může během vystoupení svléknout, různě s ní pracovat, ale nesmí se odložit na zem.

7.4. Rekvizity a kulisy:

- a) Rekvizitou" se rozumí předmět (tzn. Náčiní, nářadí i části kostýmu), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje s ním, využívá jej k činnostem a odkládá ji na soutěžní plochu. Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě., součásti kostýmu (plášť, bunda, klobouk, deštník, apod.).
- b) „Kulisou“ se rozumí předmět, který slouží k dotváření prostoru, vytvoření scény (dům, strom, pozadí, apod.), ale brání části diváků ve výhledu na soutěžní plochu.
- c) Za bezpečnost využití rekvizit zodpovídá zástupce souboru.
- d) Rekvizity, které ohrožují jakýmkoli způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo které by mohly poškodit či znečistit taneční plochu (včetně bot), jsou zakázány.
- e) Je zakázáno používat otevřený oheň, živá zvířata, tekutiny, speciální nátěry a oleje proti smýkání obuvi.
- f) V případě, že jsou rekvizity nebo kulisy povoleny, je soutěžící povinen přinést si je a odnést na taneční plochu sám, v daném časovém limitu, a to během pouze jedné cesty. Časový limit (počítá se od chvíle, kdy se první kus ocitne v prostoru taneční plochy do chvíle zaujmutí úvodního postavení, a naopak při odchodu od chvíle kdy opustí závěrečné postavení do chvíle, kdy poslední kus opustí taneční plochu) je do 30 vteřin.

7.3. AKROBACIE

- a) „Akrobacií“ se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os.
- b) Akrobacie nepřiměřená vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí je ve všech disciplínách mini a dětské věkové kategorie zakázána. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Vedoucí soutěže v souladu s většinovým názorem poroty.
- c) Ve věkové kategorii Miniděti a Děti jsou zakázány skoky a dopady z výšky vyšší než 1 metr.
- d) Akrobacie na rekvizitách je v kategorii Miniděti a Děti zakázána. Ve starších věkových kategoriích není doporučena.

7.4. ZVEDANÉ FIGURY

- a) "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.
- b) Zvedanou figurou je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.). Skok v oboustranném jednoručním držení s druhým tanečníkem ovšem není zvedanou figurou.



- c) Za zvedanou figuru se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o zvedané figuře.
- d) Zvedané figury a prvky, při nichž většinu váhy nese jiný tanečník, nepřiměřené vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí, jsou ve všech disciplínách věkové kategorie Miniděti a Děti zakázány. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Vedoucí soutěže v souladu s většinovým názorem poroty.

VIII. PRŮBĚH SOUTĚŽE

- 8.1.** Soubory se na soutěž přihlašují pouze prostřednictvím informačního systému SUT.
- 8.2.** Přihlašování a prezence soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích.
- 8.3.** Podle počtu přihlášených formací může pořadatel upravit harmonogram soutěže. Změny zveřejní alespoň 4 dny před konáním soutěže.
- 8.4.** Každá formace při prezenci odevzdá aktuální kopii přihlášky (pouze v případě, že je změna v počtu či obsazení tanečníků).
- 8.5.** Odpovědný zástupce souboru či jeho pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání Vedoucího soutěže nebo Předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).
- 8.6.** Pořadí jednotlivých soutěžních formací je dáno dle startovních čísel přiřazených losováním.
- 8.7.** Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezence jsou v kompetenci Vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem. Vlastní průběh soutěže řídí Vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži minimálně 1 hodinu před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.
- 8.8.** Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.
- 8.9.** Hudební nahrávka musí být dodána na hudebním nebo datovém nosiči, případně zaslána elektronicky dle podmínek uvedených v propozicích soutěže. Organizátor akceptuje hudební CD a datové formáty na CD nebo běžných USB externích discích ("flashkách") s nahrávkou ve formátu mp3 nebo nekomprimovaném formátu WAV (waveform audioformat).
- 8.10.** Hudební nahrávka musí být kvalitní. Hudební nosič musí být označen startovním číslem na dané soutěži, věkovou kategorií, disciplínou, názvem tanečního kolektivu a názvem vystoupení.
- 8.11.** Hudební nosič musí obsahovat pouze 1 hudební nahrávku. Datový nosič musí obsahovat pouze soubory s hudbou pro danou soutěž.
- 8.12.** Každý soutěžící má povinnost na požádání Vedoucího soutěže nebo organizátora soutěže předložit údaje s uvedením názvu skladby, autora hudby, textu a interpreta, názvu originálního nosiče a jeho vydavatele.
- 8.13.** Pokud soutěžící, nebo pověřená osoba, požaduje jiný režim spuštění nahrávky, než je obvyklé (za obvyklé se považuje nástup soutěžícího na taneční plochu a jeho zaujetí výchozího postavení), je povinen na to zvukaře předem upozornit a zajistit si osobu, která dá pokyn ke spuštění zvukaři.



- 8.14.** Označený hudební nebo datový nosič zůstává po celou dobu soutěže pod dozorem zvukového technika, který je řízen Vedoucím soutěže. Po skončení soutěže je soutěžící nebo pověřená osoba povinna si hudební nebo datový nosič vyzvednout.
- 8.15.** Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá soutěžící.
- 8.16.** Délka soutěžního předvedení se měří na základě délky hudební nahrávky. V případě vlastních hudebních podkladů, nebo verbálního doplnění, musí být nahrávka označena hudebním předělem, od kterého se měří délka soutěžního vystoupení.
- 8.17.** V hudebních nahrávkách nesmí být užívány nevhodné výrazy v disciplínách Mini a Dětské věkové kategorie. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Vedoucí soutěže v souladu s většinovým názorem poroty.
- 8.18.** Pořadatel musí předem oznámit konání prostorové zkoušky. Vedoucí souboru nebo jeho zástupce musí být přítomen na prostorové zkoušce své formace. Doporučuje se prostorová zkouška alespoň pro disciplínu Plesové formace a všechny disciplíny v kategorii Miniděti a Děti.
- 8.19.** Jestliže se soutěže zúčastní více než 8 choreografií, musí být uskutečněna minimálně 2 kola.
- 8.20.** Soutěžní taneční plocha musí mít viditelně označený střed a upravená dle obecných zvyklostí pořadatele nebo majitele sálu.
- 8.21.** Soutěžící startují v soutěži na vlastní nebezpečí.
- 8.22.** Všichni tanečníci, vedoucí souborů a choreografové přihlášením se na soutěž souhlasí s tím, aby pořadatel nebo jím pověřená osoba, pořizovala fotografické, zvukové či obrazové záznamy ze soutěže a s jejich následným použitím v dokumentačních a propagačních materiálech všemi známými způsoby (TV, internet, tištěná média atd.). Právo na čest a lidskou důstojnost není tímto dotčeno. Souhlas je dán bez nároku tanečníků, vedoucích souborů či choreografů na jakoukoliv odměnu či plnění na dobu neomezenou od pořízení záznamu, v neomezeném počtu vysílání nebo zveřejnění na území celého světa. Pořadatel může tato práva převést na třetí osoby, které nesmějí porušit právo na čest a lidskou důstojnost.
- 8.23.** Pořadatel neručí za cenné věci (mobilní telefony, CD popřípadě MP3 přehrávače, fotografické přístroje, videokamery, osobní cennosti a věci atd.) volně odložené.
- 8.24.** Pořadatel je povinen zajistit v průběhu soutěže přítomného zdravotníka či jiný lékařský dozor.

IX. VEDENÍ SOUTĚŽE A FINANČNÍ ZABEZPEČENÍ SOUTĚŽE

- 9.1.** Vedení soutěže se skládá z:
 - a) vedoucího soutěže (člen SUT ČR)
 - b) sčítatele (člen SUT ČR)
- 9.2.** Tyto základní funkce vedení soutěže nemohou být slučovány a nesmí se kombinovat s porotcem nebo tanečníkem, kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo vedoucího soutěže v den soutěže.
- 9.3.** Pořadatel není povinen hradit soutěžícím náklady spojené s jejich účastí na soutěži.
- 9.4.** Pořadatel může vybírat startovné a vstupné do max. výše dle finančního řádu.
- 9.5.** Výši startovného a vstupného musí pořadatel uvést v propozicích soutěže. Vedoucí souboru má vstup zdarma.



X. SYSTÉM HODNOCENÍ

- 10.1.** Práce s prostorem, pohybové zpracování hudební předlohy, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.
- 10.2.** Na všech soutěžích se ve všech kolech používá trojdimenzionální/čtyřdimenzionální (show formace) bodový způsob hodnocení, v předkolech a semifinále kombinovaný s křížky. Těmi označuje porotce ty formace, které doporučuje k postupu do dalšího kola. Toto hodnocení je vždy neveřejné.
- 10.3.** Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit stanovený počet křížů.
- 10.4.** Postupy do dalšího kola při shodě na postupových místech na základě hodnocení X + 3D/4D takto:
- při nadpolovičním počtu křížů postupují všichni se shodným počtem křížů
 - při menším počtu křížů, než je nadpoloviční, postupují na základě součtu 3D/4D do počtu dle postupového klíče
- 10.5.** Ve finále se používá trojdimenzionálního/čtyřdimenzionálního způsobu hodnocení kombinovaného se skating systémem. Toto hodnocení může být veřejné.
- 10.6.** Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledků dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola. Po skončení soutěže má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je sčítatel soutěže povinen zajistit zveřejnění umístění a dílčího hodnocení nepostupujících soutěžních jednotek.
- 10.7.** V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení formace na taneční plochu po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže.
- 10.8.** Porotci musí ovládat uvedený systém hodnocení.

XI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- 11.1. Tento SŘ FTM byl schválen Prezidiem SUT dne . Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schváleného SŘ.

PŘÍLOHY:

1. Vzorové propozice
2. Finanční řád