

# Soutěžní řád Karibské párové tance

Obsah:

	str.
§ 1 Soutěžní kategorie	1
§ 2 Taneční jednotky	2
§ 3 Výkonnostní kategorie	2
§ 4 Věkové kategorie	2
§ 5 Podmínky účasti	3
§ 6 Struktura soutěže	3
§ 7 Průběh soutěže	3
§ 8 Systém hodnocení	4
§ 9 Porota	4
§ 10 Hudební předloha	5
§ 11 Kostýmy a rekvizity	5
§ 12 Akrobatické a zvedané figury	6
§ 13 Improvizace vs. choreografie	6
§ 14 Parketová moudrost	7
§ 15 Charakter jednotlivých tanců	7
§ 16 Přejícná a závěrečná ustanovení	9

Tato pravidla upravují postupové a pohárové soutěže SUT v karibských tancích, mistrovství republiky, titulární soutěž v níže zmíněných kategoriích, kterou vyhlašuje Svaz učitelů Tance.

## § 1 Soutěžní kategorie

1. Salsa
2. Bachata
3. Merengue

#### 4. Latino Show

### § 2 Taneční jednotky

1. Sólo
2. Duo
3. Páry

### § 3 Výkonnostní kategorie

1. Sport
2. Hobby

*Definice výkonnostních kategorií - v kategorii Hobby (dříve „Rising Stars“), se mohou soutěže zúčastnit pouze taneční jednotky z řad amatérů, hobby tanečníků a studentů tanečních škol, z nichž ani jeden není profesionál.*

*Pokud jakýkoliv člen taneční jednotky působil nebo působí jako lektor, profesionální tanečník, vyhrál někdy taneční soutěž v dané kategorii nebo je držitelem výkonnostní třídy A nebo M ve sportovním společenském tanci, nastupuje automaticky v kategorii Sport (dříve „Hlavní kategorie“). Vítěz kategorie Hobby automaticky postupuje do kategorie Sport, ve které může hned v daném ročníku nastoupit a v dalších letech se kategorie Hobby na MČR již nemůže zúčastnit*

*Technická pravidla kategorií Hobby a Sport jsou shodná. Pokud to bude zvýšení členské základny vyžadovat, dojde k zavedení dalších výkonnostních kategorií dle standardů SUT a technická pravidla se upraví dle požadované výkonnosti.*

### § 4 Věkové kategorie

	Párové (rok vččetně)
Mini	0-7
Děti 1	8-9
Děti 2	10-11
Junioři 1	12-13
Junioři 2	14-15
Mládež	16-20
Dospělí	21-34
Senioři 1	35-44
Senioři 2	45-54
Senioři 3	55-64
Senioři 4	65 a více

## § 5 Podmínky účasti

Toto mistrovství je vyhlášeno jako otevřené, podmínkou účasti není členství v jakékoliv taneční organizaci (členové SUT mají slevu ze startovného). Do soutěže se mohou přihlásit všechny soutěžní jednotky z ČR i zahraničí, které se zabývají výše zmíněnými tanci a splňují podmínky Soutěžního řádu SUT, propozic a vyhovují některé z věkových a stylových kategorií.

*Taneční pár či jednotlivec, který získá titul mistrů ČR bude nominován na titulární soutěže mistrovství Evropy a mistrovství světa.*

## § 6 Struktura soutěže

1. Pro každou věkovou a výkonnostní kategorii bude vypsána samostatná soutěž a vyhlášen termín přihlášení. Na základě počtu podaných přihlášek bude stanoveno, které kategorie budou pro daný ročník opravdu vyhlášeny.
2. Pokud se do soutěže v jednotlivé kategorii nepřihlásí alespoň 6 tanečních jednotek, může tato být sloučena se soutěží jiné věkové nebo výkonnostní kategorie, bude-li to harmonogram soutěže vyžadovat. V sólových kategoriích může ze stejného důvodu dojít ke sloučení soutěží mužů a žen nebo sloučení malých a velkých teamů.
3. Hodnocení jednotlivých kategorií a vyhlášení výsledků však vždy proběhne samostatně.

## § 7 Průběh soutěže

1. V kategoriích na hudbu organizátora (Salsa, Bachata a Merengue, všechny věkové a výkonnostní kategorie) taneční jednotky v každém kole každé soutěže tančí třikrát. V předkolech a v semifinále tančí jednotky úvodní a závěrečný tanec společně, v prostředním tanci po 2-3 tanečních jednotkách. Ve finále tančí jednotky úvodní a závěrečný tanec společně. Prostřední tanec provede každá taneční jednotka samostatně na vlastní hudbu, pokud ji včas a řádně dodá organizátorovi.
2. V kategoriích na vlastní hudbu (Latino Show, všechny věkové a výkonnostní kategorie) taneční jednotky tančí ve všech kolech včetně finále jedenkrát na vlastní hudební předlohu. Pokud to harmonogram soutěže vyžaduje, může být vystoupení v předkolech zkráceno na 1.30min a ukončeno pomalým ztišením.

## § 8 Systém hodnocení

1. Až po semifinále (včetně) se používá hodnocení formou návrhu na postup (křížky). Porotce je povinen v každém kole přidělit požadovaný počet křížů dle postupového klíče. Toto hodnocení je neveřejné vyjma dílčí informace o postupujících párech.
2. Do dalšího kola vždy postupuje minimálně polovina počtu soutěžících v předchozím kole. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené taneční jednotky do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění.
3. Ve finále se hodnotí skating systémem. Pokud to harmonogram umožní, porotci hodnotí veřejně známkami po odtažení všech soutěžních jednotek daného finále.
4. Celkové hodnocení bude po ukončení soutěže co nejdříve zveřejněno na webových stránkách SUT.
5. Titul mistra republiky SUT pro daný rok získá taneční jednotka, která ve své kategorii zvítězí. Pokud se soutěže v dané kategorii zúčastní 3 a méně tanečních jednotek, titul mistra republiky SUT nemusí být udělen.
6. O udělení titulu mistra republiky v tomto případě rozhoduje porota. Pokud se tito nadpoloviční většinou shodnou na tom, že celková úroveň dané soutěže odpovídá jejímu mistrovskému charakteru, titul mistra republiky udělí. Pokud titul udělen nebude, soutěž bude vyhlášena jako pohárová.

## § 9 Porota

Složení poroty je pro soutěže:

1. tanečních kurzů: libovolné
2. Hobby: jsou vždy držitelé licence porotce SUT + 1 VIP
3. Sport, MČR a Českého tanečního poháru: (porotce SUT + 1 VIP)

Porota musí být nejméně pětičlenná + náhradník poroty. Porotce nemůže hodnotit osoby blízké. Porotce nemůže být soutěžícím ve stejný den. Porotce se účastní školení poroty minimálně 1x za 2 roky. Lze akceptovat i podobná školení jiného subjektu, rozhodne o tom vzdělávací komise SUT.

## § 10 Průběh soutěže

1. Kategorie na hudbu pořadatele: Délka skladby ve všech kolech soutěže vyjma finále je 1:00min pro úvodní a závěrečný společný tanec a 1:30min pro prostřední tanec po menších skupinách (s přizpůsobením konci hudební fráze). Tempo se pohybuje v rozmezí 195-215bpm u salsy, 115-140bpm u bachaty a 145-175bpm pro merengue.
2. Kategorie na hudbu pořadatele: Ve finále hraje hudba pořadatele 1:00min pro společné úvodní a závěrečné tance a na prostřední finálové sólo soutěžní jednotka může (ale nemusí) tančit na vlastní hudbu.
3. Kategorie na hudbu pořadatele: Hudební nahrávka, kterou taneční jednotka dodá, musí mít délku 1:45-2:15min. Tempo není nijak omezeno. Tato hudební nahrávka musí být dodána na datovém nosiči (USB flash disk) ve formátu mp3/m4a. Nosič musí obsahovat pouze 1 hudební nahrávku, nahrávka musí být dostatečně kvalitní a nosič musí být řádně označen startovní číslem soutěžní jednotky. V případě, že není včas a řádně dodána vlastní nahrávka, zvolí hudbu pro jejich sólové vystoupení organizátor.
4. V celé kategorii Latino Show tančí soutěžní jednotky na vlastní hudbu. Specifikace se liší dle typu soutěžních jednotek (viz níže). V předkolech může být show zkrácena, pokud to bude vyžadovat harmonogram.

## § 11 Kostýmy a rekvizity

1. Kostým, tedy oblečení tanečnicků/párů, není omezeno, ale musí zachovávat dobrý vkus a odpovídat mistrovskému charakteru soutěže. Pokud člen poroty navrhne a vedoucí soutěže potvrdí, že oblečení tanečnicka/ce tomu neodpovídá (například příliš odhaluje intimní partie), tento bude upozorněn a pokud do dalšího kola nezjedná nápravu, může se to projevit na jeho hodnocení, popřípadě může být ze soutěže vyloučen.
2. Ke kostýmu patří také oděvní doplňky (klobouky, šátky, rukavice, opasky atd.), které mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Oděvní doplňky v disciplínách na hudbu pořadatele nesmí být použity jako rekvizity (nesmí být např. odhozeny nebo vyměněny).
3. Rekvizitou ruční se rozumí předmět (např. hůlka, deštník, klobouk, maska), který soutěžící používá pro dokreslení námětu nebo atmosféry tance, manipuluje s ním, využívá se k činnostem. Scénické rekvizity jsou takové předměty, které jsou přítomny na tanečním parketu a tanečník s nimi během vystoupení manipuluje, vystupuje na ně (praktikábly, kostky, židle). Rekvizity jsou povoleny pouze v disciplínách Latino Show.
4. Pokud předmět pouze stojí na parketě, není k ničemu používán a jen dokresluje atmosféru, jedná se o kulisu. Kulisy nejsou povoleny v žádné disciplíně.



## § 12 Akrobatické a zvedané figury

1. Akrobacií se rozumí taková figura, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (například flip).
2. Zvedanou figurou se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečnicka opustí taneční plochu za pomoci druhého tanečnicka (neplatí pro společný výskok v duu).
3. V disciplínách na hudbu organizátora jsou akrobatické a zvedané figury povoleny pouze v sólovém tanci ve finále, když je taneční jednotka na parketě sama. Kdykoli jindy (když je na parketě více tanečních jednotek) jsou zakázány.
4. V disciplínách na vlastní hudbu - Latino Show, jsou akrobatické a zvedané figury povoleny.
5. Všechny akrobatické či zvedané prvky tanečníci provádějí na vlastní nebezpečí. Žádáme všechny tanečníky (zejména v týmech a skupinách) o důslednou přípravu a co největší opatrnost, aby se předešlo zranění.
6. Kategorie Sólo: tanečník/ce sice nemůže ve společných tancích provádět zvedané figury, nebezpečné ale mohou být i vysoké kopy nebo skoky. Proto očekáváme velkou opatrnost, pokud takové prvky zařadíte. Smíte je zařadit pouze v sólovém tanci ve finále.

## § 13 Improvizace vs. choreografie

1. Očekává se, že v disciplínách na hudbu pořadatele budou taneční jednotky na hudební předlohu převážně improvizovat. Výjimku tvoří finálový sólový tanec na vlastní hudbu, kde je možné (ne však nutné) mít připravenou choreografii. I v té je však třeba důsledně dodržovat charakter tance na úkor originality.
2. V disciplínách na vlastní hudbu (Latino Show) je choreografie nutností. Měla by být nápaditá a originální. Očekává se převážné dodržování charakteru zvoleného tance/tanců, je však tolerováno posouvat jeho hranice, zejména pokud to vyžaduje zvolená atmosféra a téma.
3. V párových disciplínách by měl vždy převažovat tanec v držení. Tanečníci však mohou zařadit i volné kroky v pozici čelem na sebe nebo na diváky. Volné kroky (pasos libres, shines) mohou být předem připraveny nebo improvizovány namísto na hudbu, obojí se běžně používá.
4. V disciplínách na hudbu organizátora je ve finálovém sólovém tanci na vlastní hudbu sice povoleno používat akrobatické a zvedané figury, ale pouze jako doplněk pro samotný tanec, v žádném případě by neměly převažovat. Zásadní je předvést co nejlépe charakter tance, vyjádřit hudební předlohu a komunikaci v páru.

V sólových disciplínách se hodnotí nejen co nejlepší improvizace odpovídající hudební předloze, ale také komplexní pohyb tanečníka/ce (vzájemná uměřenost footwork / body movement / port de bras). Vzhledem k tomu, že sólista/ka má po celou dobu tance volné ruce, očekává se, že je adekvátně zapojí.

5. Charakter tanečního projevu by měl být také odlišný u dívek a chlapců. Od dívek očekáváme převážně ženskost (tedy ladný pohyb paží a boků), u chlapců naopak pevný postoj a dynamický synkopovaný footwork.

## § 14 Parketová moudrost

1. Tanečníci/páry by se po tanečním parketu měli pohybovat tak, aby do ostatních nestrkali, navzájem se neohrožovali a neubližovali sobě ani ostatním. Pozornost porotců a diváků by měli získávat svým tancem a ne strategickou polohou (nebojte se, porotce vás vidí, i když nestojíte přímo před ním).
2. Vzájemným kolizím by se měli tanečníci/páry pokud možno vyhýbat a předcházet jim. Pokud se přesto stane, že do někoho neúmyslně vrazíte, patří ke slušnému chování se omluvit. Úmyslné ublížení jinému soutěžícímu může být sankcionováno napomenutím, snížením známky nebo až vyloučením ze soutěže.

## § 15 Charakter jednotlivých tanců

### 1. SALSA

Původně párový latino tanec, řazený k městskému folklóru, vycházející z mnoha původních (převážně afro-kubánských) lidových tanečních forem, který se dnes tančí po celém světě. Soutěže v salse probíhají v kategorii jednotlivců a párů. Soutěžní jednotky jsou na tanečním parketu převážně společně s dalšími. Jde o technickou disciplínu, kdy se očekává improvizace na hudbu pořadatele (vyjma finálového sóla). Salsa se tančí v 4/4 rytmu, kdy rytmizace je QQS-QQS (123\_-567\_). Zda tančí na první nebo na druhou dobu, určuje tanečníkovi akcent, který si sám předem zvolí na základě dané hudební předlohy. Akcent je reprezentován přerušением směru (break), které se může odehrávat na 1./5. nebo 2./6. dobu. Jsou povoleny všechny rytmizace (např. on1, on2, on clave apod.), musí však být konzistentní po celou dobu tance. Změny rytmizace během jednoho tance, které neodpovídají hudební předloze, jsou považovány za chybu (tzv. plavání nebo cestování v rytmu). Salsa se tančí na místě, nepohybuje se po obvodu sálu. Mezi charakteristické prvky patří křížové převedení, točení na místě nebo postupové, proplétání rukou, překlony nebo záklony. Nedílnou součástí tance je vedle tanečních figur i charakteristický pohyb těla tanečníka, který by měl vyjadřovat co nejlépe hudební předlohu. Povoleny jsou všechny styly salsy (např. Cuban Style, Puertorican Style, New York Style, LA Style, Colombian Style, Palladium Style

apod.). Hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen zatančit ten, který v danou chvíli odpovídá hudební předloze.

V párových disciplínách mohou páry tančit jak v uzavřeném držení, tak paralelně na diváky nebo čelem k sobě bez držení. Jelikož se kladně hodnotí zejména improvizace a komunikace v páru, tanec v držení by měl převažovat. V sólových disciplínách od dívek očekáváme převážně ženskost, tedy ladný pohyb paží a boků, u chlapců naopak pevný postoj a dynamický footwork.

## 2. BACHATA

Párový latino tanec dominikánského původu, který se dnes tančí v mnoha formách po celém světě. Soutěže v bachatě probíhají v kategorii jednotlivců a párů. Soutěžní jednotky jsou na tanečním parketě převážně společně s dalšími. Jde o technickou disciplínu, kdy se očekává improvizace na hudbu pořadatele (vyjma finálového sóla). Povoleny jsou všechny styly od tradičního až po moderní (např. Dominican/Traditional Style, Bachata Mundial/Modern, Bachata Fusion, Bachata Sensual apod.). Hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen na základě hudební předlohy zatančit odpovídající styl. Základní rytmizace bachaty je na 8 dob ve 4/4 taktu, kdy provedeme 2x3kroky a 1akcent (1234,5678). Lze tančit společně s hudební frází (krok na1, akcent na4) nebo proti rytmu (akcent na1, krok na2). Mezi těmito dvěma styly není povoleno během jedné skladby cestovat. Akcent (přísun bez váhy, často doprovázen charakteristickým pohybem kyčlí) na 4./8. dobu (respektive 1./5.) může být proveden jen jako ťuknutí špičkou o podlahu, prošlápnutí celého chodidla bez přenesení váhy nebo synkopovaným přenesením váhy (3a4). V bachatě se synkopy (např. 1a2 / 3a4) používají dost často, stejně jako další změny rytmu, jako nebo zpomalování (vynechání kroků) v závislosti na charakteru hudební předlohy (rytmy Majao, Derecho a Mambo). Pár tančí ve volném, polo-uzavřeném nebo zcela uzavřeném postavení. Základní krok se tančí jakýmkoli směrem (např. stranou nebo do čtverce), kdy se na každou čtvrtou dobu provede akcent a následuje změna směru. Součástí provedení bývají různé záklony a překlony, otočky sólo nebo celého páru či podvlečení pod paží. Díky pomalejšímu tempu je zde větší prostor pro výdrž a pózy.

## 3. MERENGUE

## 4. LATINO SHOW

Soutěže latino show probíhají v kategorii jednotlivců, párů, duet a teamů. Soutěžní jednotka je v každém kole na tanečním parketě vždy sama. V kategorii latino show dueta je povoleno soutěžit buď v kombinaci dívka/dívka nebo chlapec/chlapec (kombinaci chlapec/dívka považujeme za taneční pár, a ten má vlastní kategorii).



Tanečníci v této kategorii se mohou dotknout nebo dokonce krátce tančit v držení, ale toto by nemělo převažovat.

V soutěži latino show teamů se team skládá ze 3 a více tanečnicků. Tanečníci v teamu mohou tančit jak sólo ve formaci, tak v párech nebo obojí libovolně kombinovat. Očekává se pěkná parketová kompozice a zajímavé využití prostoru. Hodnotí se nejen co nejlepší vyjádření hudební předlohy, ale také příběh, nápad nebo téma, kolem kterého je choreografie vytvořena. Mělo by jít o ucelené dílo, kde jednotlivé prvky spolu souvisí a navazují na sebe. Nehledáme ukázky jednotlivých tanců, slepené k sobě. Kostým tanečnicků může být bohatší, než u technických disciplín. Měl by být součástí image, dotvářet vybrané téma. Rekvizity sice nejsou přímo zakázány, ale preferovány také nejsou. Rádi bychom, aby se tanečníci vyjadřovali tancem. Pokud je pro vyjádření jejich záměru rekvizita nezbytná, necht' jí použijí. Kulisy jsou zakázány. Pokud tedy na tanečním parketu během vystoupení stojí předmět, tanečníci by jej měli plně využít jako rekvizitu. V disciplínách Latino Show jsou akrobatické a/nebo zvedané figury nejen povoleny, ale dokonce očekávány. Rádi bychom viděli alespoň jeden takový prvek. Proto byla tato kategorie vytvořena. Délka hudební předlohy je 1:45-2:15 min pro latino show sólo, páry a dueta. 2:30-4:00 min pro latino show teamů. Rychlost není omezena a může se během show měnit. Hudební mix pro latino show by měl obsahovat minimálně salsu a/nebo bachatu. Může obsahovat ještě další tance jakéhokoli latino stylu (např. Merengue, Reggaeton, Guaguancó apod.), které by však neměly převažovat. Ve všech kolech a předkolech tančí páry pouze 1x na vlastní hudební předlohu. Ta může být v předkolech zkrácena na 1:00-1:30 min a pomalu stažena do ticha, pokud to bude vyžadovat časový harmonogram. Ve finále tančí soutěžní jednotky vždy celou svou show.

## § 16 Přejídná a závěrečná ustanovení

1. Platnost je po schválení SK a Prezidiem SUT ČR dne: 14.3.2022.