



Soutěžní řád MČR Karibské tance

Obsah:

	str.
§ 1 Soutěžní kategorie	2
§ 2 Taneční jednotky	2
§ 3 Výkonnostní kategorie	2
§ 4 Věkové kategorie	2
§ 5 Podmínky účasti	3
§ 6 Struktura soutěže	3
§ 7 Průběh soutěže	3
§ 8 Systém hodnocení	4
§ 9 Porota	4
§ 10 Hudební předloha	5
§ 11 Kostýmy a rekvizity	5
§ 12 Akrobatické a zvedané figury	6
§ 13 Improvizace vs. choreografie	6
§ 14 Parketová moudrost	7
§ 15 Charakter jednotlivých tanců	7
§ 16 Přejímaná a závěrečná ustanovení	11

Tato pravidla upravují postupové a pohárové soutěže SUT v karibských tancích, mistrovství republiky, titulární soutěž v níže zmíněných kategoriích, kterou vyhlašuje Svaz učitelů Tance.



§ 1 Soutěžní kategorie

1. Salsa
2. Bachata
3. Merengue
4. **Karibské Show**

§ 2 Taneční jednotky

1. Sólo
2. Duo / **Synchro**
3. Páry
4. **Skupiny Show / Synchro**
5. **Formace Show / Synchro**

§ 3 Výkonnostní kategorie

1. Sport
2. Hobby

Definice výkonnostních kategorií - v kategorii Hobby (dříve „Rising Stars“), se mohou soutěže zúčastnit pouze taneční jednotky z řad amatérů, hobby tanečníků a studentů tanečních škol, z nichž ani jeden není profesionál.

Pokud jakýkoliv člen taneční jednotky působil nebo působí jako lektor, profesionální tanečník, vyhrál někdy taneční soutěž v dané kategorii nebo je držitelem výkonnostní třídy A nebo M ve sportovním společenském tanci, nastupuje automaticky v kategorii Sport (dříve „Hlavní kategorie“).

Technická pravidla kategorií Hobby a Sport jsou shodná. Pokud to bude zvýšení členské základny vyžadovat, dojde k zavedení dalších výkonnostních kategorií dle standardů SUT a technická pravidla se upraví dle požadované výkonnosti.

§ 4 Věkové kategorie

	Párové (rok vččetně)
Mini	0-7
Děti 1	8-9
Děti 2	10-11
Junioři 1	12-13



Junioři 2	14-15
Mládež	16-20
Dospělí	21-34
Senioři 1	35-44
Senioři 2	45-54
Senioři 3	55-64
Senioři 4	65 a více

§ 5 Podmínky účasti

Do soutěže se mohou přihlásit jakékoli soutěžní jednotky z ČR i zahraničí, které se zabývají výše zmíněnými tanci a splňují podmínky Soutěžního řádu SUT, propozic a vyhovují některé z věkových a stylových kategorií. **Reprezentovat SUT na zahraničních soutěžích však mohou pouze jeho řádní členové.**

§ 6 Struktura soutěže

1. Pro každou věkovou a výkonnostní kategorii bude vypsána samostatná soutěž a vyhlášen termín přihlášení. Na základě počtu podaných přihlášek bude stanoveno, které kategorie budou pro daný ročník opravdu vyhlášeny.
2. Pokud se do soutěže v jednotlivé kategorii nepřihlásí alespoň 6 tanečních jednotek, může tato být sloučena se soutěží jiné věkové nebo výkonnostní kategorie, bude-li to harmonogram soutěže vyžadovat. V sólových kategoriích může ze stejného důvodu dojít ke sloučení soutěží mužů a žen nebo sloučení **skupin a formací**.
3. Hodnocení jednotlivých kategorií a vyhlášení výsledků však vždy proběhne samostatně **dle jednotlivých věkových a výkonnostních kategorií**.

§ 7 Průběh soutěže

1. V kategoriích na hudbu organizátora (Salsa, Bachata a Merengue, všechny věkové a výkonnostní kategorie) taneční jednotky v každém kole každé soutěže tančí třikrát. V předkolech a v semifinále tančí jednotky úvodní a závěrečný tanec společně, v prostředním tanci po 2-3 tanečních jednotkách. Ve finále tančí jednotky úvodní a závěrečný tanec společně. Prostřední tanec provede každá taneční jednotka samostatně na vlastní hudbu, pokud ji včas a řádně dodá organizátorovi. **Pokud to vyžaduje harmonogram, soutěže sólo a duo/synchro mohou tančit v každém kole pouze jednou (viz Soutěžní řád Sólo/Duo).**
2. V kategoriích na vlastní hudbu (**Karibské Show a Synchro skupiny/formace**,



všechny věkové a výkonnostní kategorie) taneční jednotky tančí ve všech kolech včetně finále jedenkrát na vlastní hudební předlohu. Pokud to harmonogram soutěže vyžaduje, může být vystoupení v předkolech zkráceno na 1.30min a ukončeno pomalým ztišením.

§ 8 Systém hodnocení

1. Až po semifinále (včetně) se používá hodnocení formou návrhu na postup (křížky). Porotce je povinen v každém kole přidělit požadovaný počet křížů dle postupového klíče. Toto hodnocení je neveřejné vyjma dílčí informace o postupujících párech.
2. Do dalšího kola vždy postupuje minimálně polovina počtu soutěžících v předchozím kole. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené taneční jednotky do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění.
3. Ve finále se hodnotí skating systémem. Pokud to harmonogram umožní, porotci hodnotí veřejně známkami po odtančení všech soutěžních jednotek daného finále.
4. Celkové hodnocení bude po ukončení soutěže co nejdříve zveřejněno na webových stránkách SUT.
5. Titul mistra republiky SUT pro daný rok získá taneční jednotka, která ve své kategorii zvítězí. **Taneční jednotka, která získá titul mistra republiky SUT bude nominována na titulární soutěže mistrovství Evropy a mistrovství světa. Na těchto soutěžích bude tato soutěžní jednotka reprezentovat ČR a SUT.**
6. **Pokud se soutěže v dané kategorii zúčastní 3 a méně tanečních jednotek, titul mistra republiky SUT není udělen automaticky.** O udělení titulu mistra republiky v tomto případě rozhoduje porota. Pokud se tito nadpoloviční většinou **(3z5 nebo 4ze7)** shodnou na tom, že **taneční výkony účastníků a celková úroveň dané soutěže odpovídá jejímu mistrovskému charakteru,** titul mistra republiky udělí. Pokud titul mistra udělen nebude, taková soutěž bude vyhlášena jako pohárová.

§ 9 Porota

Složení poroty je pro soutěže:

1. tanečních kurzů: libovolné
2. Hobby: jsou vždy držitelé licence porotce SUT + 1 VIP
3. Sport, MČR a Českého tanečního poháru: (porotce SUT + 2 VIP)



Porota musí být nejméně pětičlenná + náhradník poroty. Porotce nemůže hodnotit osoby blízké. Porotce nemůže být soutěžícím ve stejný den, **kdy porotuje**. Porotce se účastní školení poroty minimálně 1x za 2 roky. Lze akceptovat i podobná školení jiného subjektu, o tom rozhodne vzdělávací komise SUT.

§ 10 Hudební předloha

1. Kategorie na hudbu pořadatele: Délka skladby ve všech kolech soutěže vyjma finále je 1:00min pro úvodní a závěrečný společný tanec a 1:30min pro prostřední tanec po menších skupinách (s přizpůsobením konci hudební fráze).
Tempo se pohybuje v rozmezí 195-215 bpm u salsy, 115-140 bpm u bachaty a 145-175 bpm u merengue.
2. Kategorie na hudbu pořadatele: Ve finále hraje hudba pořadatele 1:00 min pro společné úvodní a závěrečné tance a na prostřední finálové sólo soutěžní jednotka může (ale nemusí) tančit na vlastní hudbu. **V případě, že není včas a řádně dodána vlastní nahrávka, zvolí hudbu pro jejich sólové vystoupení organizátor.**
3. Hudební nahrávka, kterou taneční jednotka dodá, musí mít **předepsanou délku pro danou kategorii**. Tempo není nijak omezeno. Tato hudební nahrávka musí být dodána na datovém nosiči (USB flash disk) ve formátu mp3/m4a. Nosič musí obsahovat pouze 1 hudební nahrávku, nahrávka musí být dostatečně kvalitní a nosič musí být řádně označen startovním číslem soutěžní jednotky.
4. Kategorie na vlastní hudbu: V celé kategorii **Karibské Show s Synchronizací Skupiny/Formace** tančí soutěžní jednotky na vlastní hudbu. Specifikace se liší dle typu soutěžních jednotek (viz níže). V předkolech může být hudební předloha zkrácena, pokud to bude vyžadovat harmonogram soutěže.

§ 11 Kostýmy a rekvizity

1. Kostým, tedy oblečení tanečnicků/párů, musí zachovávat dobrý vkus a odpovídat mistrovskému charakteru soutěže. Pokud člen poroty navrhne a vedoucí soutěže potvrdí, že oblečení tanečnicka/ce tomu neodpovídá (například příliš odhaluje intimní partie), tento bude upozorněn a pokud do dalšího kola nezjedná nápravu, může se to projevit na jeho hodnocení, popřípadě může být ze soutěže vyloučen.
Ohledně líčení a zakrytí intimních partií (zejména v dětských a juniorských věkových kategoriích) viz Soutěžní řád Sólo/Duo.
2. Ke kostýmu patří také oděvní doplňky (klobouky, šátky, rukavice, opasky atd.), které mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Oděvní doplňky v disciplínách na hudbu pořadatele nesmí být použity jako rekvizity



- (nesmí být např. odhozeny nebo vyměněny).
3. Rekvizitou ruční se rozumí předmět (např. hůlka, deštník, klobouk, maska), který soutěžící používá pro dokreslení námětu nebo atmosféry tance, manipuluje s ním, využívá se k činnostem. Scénické rekvizity jsou takové předměty, které jsou přítomny na tanečním parketu a tanečník s nimi během vystoupení manipuluje, vystupuje na ně (praktikábly, kostky, židle). Rekvizity jsou povoleny pouze v disciplínách **Karibské Show**.
 4. Pokud předmět pouze stojí na parketě, není k ničemu používán a jen dokresluje atmosféru, jedná se o kulisu. Kulisy nejsou povoleny v žádné disciplíně.

§ 12 Akrobatické a zvedané figury

1. Akrobacií se rozumí taková figura, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (například flip, **hvězda nebo kotoul**).
2. Zvedanou figurou se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí taneční plochu za pomoci druhého tanečníka (neplatí pro společný výskok v duu).
3. V disciplínách na hudbu organizátora jsou akrobatické a zvedané figury povoleny pouze v sólovém tanci ve finále, když je taneční jednotka na parketě sama. Kdykoli jindy (když je na parketě více tanečních jednotek) jsou zakázány.
4. V disciplínách na vlastní hudbu jsou akrobatické a zvedané figury povoleny **pouze v disciplíně Karibské show. V Synchron skupinách/formacích jsou akrobatické i zvedané figury zakázány.**
5. Všechny akrobatické či zvedané prvky tanečníci provádějí na vlastní nebezpečí. Žádáme všechny tanečníky, **zejména ve skupinách a formacích**, o důslednou přípravu a co největší opatrnost, aby se předešlo zranění.
6. Kategorie Sólo: tanečník/ce sice nemůže ve společných tancích provádět zvedané figury, nebezpečné ale mohou být i vysoké kopy nebo skoky. Proto očekáváme velkou opatrnost, pokud takové prvky zařadíte. Smíte je zařadit pouze v sólovém tanci ve finále.

§ 13 Improvizace vs. choreografie

1. Očekává se, že v disciplínách na hudbu pořadatele budou taneční jednotky na hudební předlohu převážně improvizovat. Výjimku tvoří finálový sólový tanec na vlastní hudbu, kde je možné (ne však nutné) mít připravenou choreografii. I v té je však třeba důsledně dodržovat charakter tance na úkor originality.
2. V disciplínách na vlastní hudbu je choreografie nutností. Měla by být nápaditá a originální. Očekává se převážné dodržování charakteru **jednotlivých tanců**,



je však tolerováno posouvat jeho hranice, zejména pokud to vyžaduje zvolená atmosféra a téma.

3. V párových disciplínách by měl vždy převažovat tanec v držení. Tanečníci však mohou zařadit i volné kroky v pozici čelem na sebe nebo na diváky. Volné kroky (pasos libres, shines) mohou být předem připraveny nebo improvizovány namísto na hudbu, obojí se běžně používá.
4. V disciplínách na hudbu organizátora je ve finálovém sólovém tanci na vlastní hudbu sice povoleno používat akrobatické a zvedané figury, ale pouze jako doplněk pro samotný tanec, v žádném případě by neměly převažovat. Zásadní je předvést co nejlépe charakter tance, vyjádřit hudební předlohu a komunikaci v páru.
V sólových disciplínách se hodnotí nejen co nejlepší improvizace odpovídající hudební předloze, ale také komplexní pohyb tanečníka/ce (vzájemná uměřenost footwork / body movement / port de bras). Vzhledem k tomu, že sólista/ka má po celou dobu tance volné ruce, očekává se, že je adekvátně zapojí.
5. Charakter tanečního projevu by měl být také odlišný u dívek a chlapců. Od dívek očekáváme převážně ženskost (tedy ladný pohyb paží a boků), u chlapců naopak pevný postoj a dynamický synkopovaný footwork.

§ 14 Parketová moudrost

1. Tanečníci/páry by se po tanečním parketu měli pohybovat tak, aby do ostatních nestrkali, navzájem se neohrožovali a neubližovali sobě ani ostatním. Pozornost porotců a diváků by měli získávat svým tancem a ne strategickou polohou (nebojte se, porotce vás vidí, i když nestojíte přímo před ním).
2. Vzájemným kolizím by se měli tanečníci/páry pokud možno vyhýbat a předcházet jim. Pokud se přesto stane, že do někoho neúmyslně vrazíte, patří ke slušnému chování se omluvit. Úmyslné ublížení jinému soutěžícímu může být sankcionováno napomenutím, snížením známky nebo až vyloučením ze soutěže.

§ 15 Charakter jednotlivých tanců

1. SALSAL

Původně párový **karibský** tanec, řazený k městskému folklóru, vycházející z mnoha původních (převážně afro-kubánských) lidových tanečních forem, který se dnes tančí po celém světě. Soutěže v salse probíhají v kategoriích jednotlivců, **duet**, **synchro dvojic** a párů. Soutěžní jednotky jsou na tanečním parketu převážně společně s dalšími. Jde o technickou disciplínu, kdy se očekává improvizace na hudbu pořadatele (vyjma finálového sóla párů). Salsa se tančí v 4/4 rytmu, kdy rytmizace je QQS-QQS (123_-567_). Zda



tančí na první nebo na druhou dobu, určuje tanečnickovi akcent, který si sám předem zvolí na základě dané hudební předlohy. Akcent je reprezentován **změnou směru pohybu** (break), které se může odehrávat na 1./5. nebo 2./6. dobu. Jsou povoleny všechny rytmizace (např. on1, on2, on clave apod.), musí však být konzistentní po celou dobu tance. Změny rytmizace během jednoho tance, které neodpovídají hudební předloze, jsou považovány za chybu (tzv. plavání nebo cestování v rytmu).

Charakter: Salsa se tančí na místě, nepohybuje se po obvodu sálu. Mezi charakteristické prvky patří křížové převedení, točení na místě nebo postupové, proplétání rukou, překlony nebo záklony. Nedílnou součástí tance je vedle tanečních figur i charakteristický **polycentrický** pohyb těla tanečnicka, který by měl vyjadřovat co nejlépe hudební předlohu.

Povoleny jsou všechny styly salsy (např. Cuban Style, Puerto Rican Style, New York Style, LA Style, Colombian Style, Palladium Style apod.). Hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen zatančit ten, který v danou chvíli odpovídá hudební předloze.

V párových disciplínách mohou páry tančit jak v uzavřeném držení, tak paralelně na diváky nebo čelem k sobě bez držení. Jelikož se kladně hodnotí zejména improvizace a komunikace v páru, tanec v držení by měl převažovat. V sólových disciplínách od dívek očekáváme převážně ženskost, tedy ladný pohyb paží a boků, u chlapců naopak pevný postoj a dynamický footwork.

2. BACHATA

Párový latino tanec dominikánského původu, který se dnes tančí v mnoha formách po celém světě. Soutěže v bachatě probíhají v kategorii jednotlivců, **duet, synchro dvojic** a párů. Soutěžní jednotky jsou na tanečním parketě převážně společně s dalšími. Jde o technickou disciplínu, kdy se očekává improvizace na hudbu pořadatele (vyjma finálového sóla).

Povoleny jsou všechny styly od tradičního až po moderní (např. tradiční Dominican Style, Bachata Mundial, Moderna, Bachata Fusion, Bachata Sensual apod.). Hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen na základě hudební předlohy zatančit odpovídající styl.

Základní rytmizace bachaty je na 8 dob ve 4/4 taktu, kdy provedeme 2x 3kroky a 1akcent (1234,5678). Lze tančit společně s hudební frází (krok na1, akcent na4) nebo proti rytmu (akcent na1, krok na2). Mezi těmito dvěma styly není povoleno během jedné skladby cestovat. Akcent (přísun bez váhy, často doprovázen charakteristickým pohybem kyčlí) na 4./8. dobu (respektive 1./5.) může být proveden jen jako ťuknutí špičkou o podlahu, prošlápnutí celého chodidla bez přenesení váhy nebo synkopovaným přenesením váhy (3a4). V bachatě se dále často používají synkopy, stejně jako další změny rytmu (**výdrž, zpomalení apod.**) v závislosti na charakteru hudební předlohy (rytmy Majao, Derecho a Mambo).



Pár tančí ve volném, polouzavřeném nebo zcela uzavřeném postavení. Základní krok se tančí jakýmkoli směrem (např. stranou nebo do čtverce), kdy se na každou čtvrtou dobu provede akcent a následuje změna směru. Součástí provedení bývají různé záklony a překlony, otočky sólo nebo celého páru či podvlečení pod paží. Díky pomalejšímu tempu je zde větší prostor pro výdrž a pózy. **Jelikož se kladně hodnotí zejména improvizace a komunikace v páru, tanec v držení by měl převažovat. V sólových disciplínách od dívek očekáváme převážně ženskost, tedy ladný pohyb paží a boků, u chlapců naopak pevný postoj a dynamický footwork.**

3. MERENGUE

Merengue je párový tanec, pocházející z Dominikánské republiky. Soutěže v merengue probíhají v kategorii jednotlivců, duet, synchro dvojic a párů. Soutěžní jednotky jsou na tanečním parketě převážně společně s dalšími. Tančí se převážně na místě, kroky jsou kompaktní, nášlap se provádí na povolenou nohu (neskáče se) a využívá se ostrý latinský pohyb pánve. Základní rytmus je 2/4 pochodový (původně jej hrály velké vojenské kapely francouzského typu tzv. orquestas francesas) se silným akcentem na první dobu a se specifickým pětidobým uderem na tamboru a guira (quintillo). Tempo: 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu, 150-170 bpm. Krok na každou dobu (akcent na 1), občas synkopovaně (1a2) nebo zpomaleně (1_1_). Při párovém provedení muž a žena zachovávají tzv. těsné držení, jenž je často přirovnáváno vzhledem ke své podobnosti k držení valsovému a pomocí např. úkroků do strany přenášejí váhu z jedné nohy na druhou, což je známo také jako "paso de la empalizada" či "stick-fence step". Mohou se otáčet jak po směru, tak proti směru hodinových ručiček. Takto zatancovaná merengue je pak nazývána "merengue de salón" (společenská) a pár se během ní nikdy nerozdělí, ani neoddálí, zachovává stále těsné držení. Vedle tohoto typu existuje i "merengue figural" (figurální) a zde se tanečníci mohou otáčet i individuálně, nesetrvávají po celou dobu v těsném držení, stále se vzájemně drží alespoň za jednu ruku. Využívají se zajímavé a rafinované otáčky a způsoby držení a vedení.

V soutěžní merenge je samozřejmě možné se také na část tance pustit a tančit paralelně, ale taková forma nesmí převažovat. Při provedení v sólu, duetu nebo synchro dvojici se zachovává charakter pohybu a ženská/mužská charakteristika provedení.

4. KARIBSKÉ SHOW



Soutěže **karibské** show probíhají v kategorii jednotlivců, párů, duet, **skupin (3-7 tanečnicků) a formací (8-24 tanečnicků)**. Soutěžní jednotka je v každém kole na tanečním parketě vždy sama. V kategorii dueta je povoleno soutěžit buď v kombinaci dívka/dívka nebo chlapec/chlapec (kombinaci chlapec/dívka považujeme za taneční pár, a ten má vlastní kategorii). Tanečníci v této kategorii se mohou dotknout nebo dokonce krátce tančit v držení, ale toto by nemělo převažovat.

Tanečníci ve skupině nebo formaci mohou tančit jak sólo ve formaci, tak v párech, nebo obojí libovolně kombinovat. Očekává se pěkná parketová kompozice a zajímavé využití prostoru. Hodnotí se nejen co nejlepší vyjádření hudební předlohy, ale také příběh, nápad nebo téma, kolem kterého je choreografie vytvořena. Mělo by jít o ucelené dílo, kde jednotlivé prvky spolu souvisí a navazují na sebe. Nehledáme ukázky jednotlivých tanců, slepené k sobě.

Kostým tanečnicků může být bohatší, než u technických disciplín. Měl by být součástí image, dotvářet vybrané téma. Rekvizity sice nejsou přímo zakázány, ale preferovány také nejsou. Rádi bychom, aby se tanečníci vyjadřovali tancem. Pokud je pro vyjádření jejich záměru rekvizita nezbytná, necht' jí použijí. Kulisy jsou zakázány. Pokud tedy na tanečním parketu během vystoupení stojí předmět, tanečníci by jej měli plně využít jako rekvizitu.

V disciplínách **karibské** Show jsou akrobatické a/nebo zvedané figury nejen povoleny, ale dokonce očekávány. Délka hudební předlohy je 1:45-2:15 min pro sóla, páry a dueta, respektive 2:30-4:00 min pro skupiny a formace. Rychlost není omezena a může se během show měnit.

Hudební mix pro latino show by měl obsahovat **minimálně jeden z karibských tanců salsa, bachata nebo merengue**. Může obsahovat ještě další tance jakéhokoli latino **nebo karibského** stylu (např. Merengue, Reggaeton, **Rumba** Guaguanco apod.), které by však neměly převažovat. Ve všech kolech a předkolech tančí páry pouze **jednou** na vlastní hudební předlohu. Ta může být v předkolech zkrácena na 1:00-1:30 min a pomalu stažena do ticha, pokud to bude vyžadovat časový harmonogram. Ve finále tančí soutěžní jednotky vždy celou svou show.

5. **SYNCHRO DANCE**

Jde o technickou disciplínu, která slouží převážně k výuce formačního tancování a jako taková bývá zařazována zejména ve výkonnostní kategorii Hobby. Základním stavebním kamenem této disciplíny je to, že tanečníci ve dvojci, skupině nebo formaci tančí své choreografie ve stejné vzdálenosti a tuto vzájemnou pozici po celou dobu tance nemění (výjimkou může být vytvoření společného tvaru na posledních 15s). Stejně tak není povoleno se vzájemně dotknout, měnit během provedení vzdálenost ani tančit tzv.



“zrcadlově”.

Nabízíme jednak soutěže synchro dvojic na hudbu organizátora v karibských tancích Salsa, Bachata a Merengue, kde soutěžní jednotka tančí stejnou choreografií v paralelní pozici vedle sebe a nemění ani vzdálenost ani pozici (Narozdíl od kategorie Duo, kde mohou tanečníci měnit vzájemné pozici, tančit zrcadlově, v zákrytu apod.).

Dále nabízíme soutěže skupin (3-7 tanečníků) a formací (8-24 tanečníků), kde se tanečníci na začátku skladny postaví do mřížky a celou dobu provedení choreografie v ní zůstávají, aniž by se změnil tvar, vzdálenost nebo pozici. Pouze na posledních 15s se mohou shluknout do závěrečné společné pózy. V této kategorii se tančí na vlastní hudbu, složenou z jednoho nebo více karibských tanců Salsa, Bachata a Merengue v délce 2:30-4:00min. (do hudebního mixu je možné použít i jiné taneční styly nebo ruchy, ale tyto by neměly převažovat).

*Definice kategorií sólo a duo viz Soutěžní řád Sólo a Duo Dance SUT.
Obecná pravidla kategorie show skupin a formací viz Soutěžní řád FTM.*

§ 16 Přejídná a závěrečná ustanovení

1. Pravidla jsou takto připravena ke schválení prezidiem SUT a publikována jako návrh dne 12.11.2022.
2. Veškeré změny oproti předchozí verzi jsou vyznačeny **červeně**.