



Soutěžní řád FTM

Obsah

I.	VYMEZENÍ PLATNOSTI	2
II.	VYPSÁNÍ SOUTĚŽE, ÚČAST NA SOUTĚŽÍCH.....	2
III.	ZPŮSOB VÝBĚRU	2
IV.	POSTUPOVÝ KLÍČ.....	3
V.	VĚKOVÉ KATEGORIE	3
5.1.	Miniděti	3
5.2.	Děti	3
5.5.	Senioři.....	4
VI.	SOUTĚŽNÍ DISCIPLÍNY	4
6.1.	PLESOVÉ PÁROVÉ FORMACE	4
6.2.	PLESOVÉ SINGLE FORMACE	4
6.3.	ČESKÁ POLKA FORMACE	4
6.4.	KARIBIK FORMACE - FORMACE KARIBSKÝCH TANCŮ	5
6.5.	ART DANCE FORMACE.....	5
6.6.	JAZZ DANCE FORMACE	5
6.7.	SHOW DANCE FORMACE.....	6
6.8.	STREET DANCE FORMACE.....	6
6.9.	DISCO DANCE FORMACE	6
6.10.	PÓDIOVÉ FORMACE MAŽORETKY	6
VII.	OBECNÁ PRAVIDLA PRO VŠECHNY DISCIPLÍNY.....	7
7.5.	AKROBACIE	7
7.6.	ZVEDANÉ FIGURY.....	7
VIII.	PRŮBĚH SOUTĚŽE.....	8
IX.	VEDENÍ SOUTĚŽE A FINANČNÍ ZABEZPEČENÍ SOUTĚŽE.....	9
X.	SYSTÉM HODNOCENÍ.....	10
XI.	ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ.....	10



I. VYMEZENÍ PLATNOSTI

1.1. Tento soutěžní řád (dále jen SŘ) upravuje taneční soutěže formací Festivalu tanečního mládí (dále jen FTM).

II. VYPSÁNÍ SOUTĚŽE, ÚČAST NA SOUTĚŽÍCH

- 2.1.** Vyhlášovatelem soutěží je Svaz učitelů tance ČR (dále jen SUT).
- 2.2.** Pořadatelem soutěží může být člen i nečlen SUT.
- 2.3.** Soutěž je vypsána vydáním schválených propozic.
- 2.4.** Propozice schvaluje soutěžní komisař FTM.
- 2.5.** Pořadatel soutěže předloží propozice ke schválení nejpozději 2 měsíce před konáním soutěže.
- 2.6.** Propozice musí obsahovat povinné údaje.
- 2.7.** Pořadatel musí mít se všemi funkcionáři a porotci navrženými v propozicích předem sjednanou a potvrzenou účast.
- 2.8.** Případné zrušení soutěže musí být zveřejněno na webové stránce SUT nejpozději 48 hodin před konáním soutěže a o této skutečnosti pořadatel informuje přihlášené soubory emailem.
- 2.9.** Soutěží FTM se mohou účastnit soubory, které splňují podmínky propozic dané soutěže a jednotlivých soutěžních disciplín tohoto SŘ.
- 2.10.** Formace se může zúčastnit regionální soutěže FTM pouze v jednom regionu dle své územní příslušnosti (dle registrace klubu). Pokud se z důvodů termínové kolize nebo jiných důvodů nemůže zúčastnit soutěže ve svém regionu, zažádá o změnu regionu. Žádost o změnu regionu na konkrétní formaci (písemně, emailem) zašle na adresu soutěžního komisaře FTM. Změna je posuzována a následně schvalována soutěžní komisí FTM a lze ji povolit po úhradě správního poplatku ve výši 1000,00 Kč pod přiděleným variabilním symbolem na bankovní účet SUT č. 444 944 44/ 2010 za každou jednotlivou formaci, u které je žádáno o přeřazení.
- 2.11.** Každá formace může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně a v jedné věkové kategorii.
- 2.12.** Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.
- 2.13.** Soutěžící startují v soutěži na vlastní nebezpečí.
- 2.14.** Za zdravotní způsobilost soutěžících ve formaci odpovídá pověřená osoba souboru.
- 2.15.** Při soutěži formací může každý soutěžící tanečník soutěžit v každé soutěžní disciplíně dané věkové kategorie v neomezeném počtu formací.

III. ZPŮSOB VÝBĚRU

- 3.1.** Mistrovství České republiky SUT (dále jen MČR SUT) v jednotlivých disciplínách předchází regionální kola.
- 3.2.** Regionální kola se uskuteční v těchto regionech:
 - Region Praha a Střední Čechy (Hlavní město Praha a Středočeský kraj)
 - Region Severočeský (Ústecký a Liberecký kraj)
 - Region Západočeský (Plzeňský, Karlovarský a Jihočeský kraj)
 - Region Východočeský (Královéhradecký a Pardubický kraj) Region Jihomoravský (Kraj Vysočina, Zlínský kraj a Jihomoravský kraj)
 - Region Severomoravský (Olomoucký a Moravskoslezský kraj)
- 3.3.** V případě neuskutečnění se regionálního kola mají právo účastnit se jiného regionálního kola dle vlastního výběru (zvýšení postupového klíče daného regionálního kola)



IV. POSTUPOVÝ KLÍČ

- 4.1. V kategorii Miniděti získávají všichni finalisté přímý postup na MČR.
- 4.2. V kategorii Děti a Junioři získávají přímý postup vždy 4 nejlepší formace (region VČ, SM, SČ) a 5 nejlepších formací (region ZČ, Pha + Strč, JM) ve všech disciplínách na MČR SUT. V případě, že je souboru povoleno soutěžit v jiném regionu a umístí se na postupovém místě, může vedoucí soutěže udělit na návrh poroty jedno postupové místo navíc.
- 4.3. V kategoriích Dospělí a Senioři získávají všichni finalisté přímý postup na MČR SUT.
- 4.4. MČR se může zúčastnit pouze formace, která získala postup na regionálním kole. Formace nesmí změnit název, hudbu ani choreografii.
- 4.5. V případě, že formace z jakéhokoli důvodu odmítne postup na MČR SUT, může vyhlášovatel na její místo nasadit podle umístění v regionálním kole náhradníky (první nepostupující taneční formaci). Formace, která nominaci odmítne, je povinna oznámit tuto informaci pořadateli MČR SUT co nejdříve.
- 4.6. V případě, že z prvního místa v regionu postoupí úřadující Mistr ČR v dané disciplíně, je prvnímu nepostupujícímu udělena divoká karta k postupu na MČR.
- 4.7. Miniděti jsou na všech regionech rozděleni do disciplín Plesové formace + Česká polka formace + Single latino formace + Karibik formace + Pódiové formace mažoretky, Art + Jazz + Show Dance Formace a Disco + Street Dance Formace. Při menším počtu než 3 formace v disciplíně, je možno na regionálních kolech tyto disciplíny sloučit. Na Mistrovství České republiky budou disciplíny rozděleny do samostatných soutěží.
- 4.8. Senioři jsou na regionech rozděleni do disciplín Plesové formace + Česká polka formace + Single latino formace + Karibik formace + Pódiové formace mažoretky, Art + Jazz + Show Dance Formace a Disco + Street Dance Formace. Při menším počtu než 3 formace v disciplíně, je možno na regionálních kolech tyto disciplíny sloučit. Na Mistrovství České republiky budou disciplíny rozděleny do samostatných soutěží.
- 4.9. Vypsání soutěžních disciplín v dané věkové kategorii na daný soutěžní rok jsou vypsány v Příloze č.1, která je zveřejněna na internetových stránkách SUT.cz
- 4.10. Na titulární soutěž (ME, MS) vypisované mezinárodními organizacemi postupují pouze nominovaní finalisté MČR. Tuto nominaci uděluje prezidium SUT. Při účasti na těchto soutěžích musí nominované formace splňovat pravidla soutěžního řádu a propozice soutěží dané mezinárodní organizací.
- 4.11. Nominaci schvaluje pověřený člen prezidia SUT.
- 4.12. Úřadující Mistr ČR z předchozího roku má právo účasti na Mistrovství ČR v dané disciplíně a věkové kategorii v následujícím roce.

V. VĚKOVÉ KATEGORIE

Věk všech tančících se bere podle věku dosaženého v kalendářním roce konání soutěže.

5.1. Miniděti

Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší minimálně 3 let věku a maximálně 8 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších může být ve formaci maximálně 5 a mohou tvořit maximálně 50 % z celkového počtu ve formaci.

5.2. Děti

Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 12 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších tanečnicků může být ve formaci maximálně 5 a mohou tvořit maximálně 50 % z celkového počtu soutěžících ve formaci. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie miniděti.

5.3. Junioři



Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších tanečníků může být ve formaci max. 5 a mohou tvořit max. 50 % z celkového počtu soutěžících ve formaci. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie děti.

5.4. Dospělí

Soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 17 let věku. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Junioři.

5.5. Senioři

Soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 30 let věku. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Dospělí a to max. 5 a mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie dospělí.

5.6. Senioři 2

Soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 45 let věku. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Dospělí, Senioři a to max. 5 a mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci.

VI. SOUTĚŽNÍ DISCIPLÍNY

6.1. PLESOVÉ PÁROVÉ FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-5:00 minut + max. 1:00 minuta na nástupu a odchodu
- d) Charakter tance: choreografie vhodné pro prezentaci na plesích a společenských akcích. Jde zejména o párové tance - společenské, starší společenské tance, národně společenské tance a historické tance. Dále je možné využívat i choreografie, kde hudební předlohou nejsou typicky společenské tance, ale technika v nich využitá je ze společenských tanců.
- e) Akrobacie: není povolena.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.6.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny

6.2. PLESOVÉ SINGLE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-5:00 minut + max. 1:00 minuta na nástup a odchod
- d) Charakter tance: choreografie vhodné pro prezentaci na plesích a společenských akcích. Jde zejména o společenské tance, starší společenské tance, národně společenské tance a historické tance v převážně sólovém provedení. Dále je možné využívat i choreografie, kde hudební předlohou nejsou typicky společenské tance, ale technika v nich využitá je ze společenských tanců.
- e) Akrobacie: není povolena.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.6.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny

6.3. ČESKÁ POLKA FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-5:00



- d) Charakter tance: Choreografie polky vhodné pro prezentaci na plesech a ostatních společenských akcích.
- e) Akrobacie: není povolena.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.6.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

6.4. KARIBIK FORMACE - FORMACE KARIBSKÝCH TANCŮ

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: Choreografie využívající tanečních technik karibských tanců (salsa, bachata, merenge a další). Choreografie může obsahovat jednu nebo kombinaci více technik v párovém nebo sólovém provedení.
- e) Akrobacie: **Je povolena, dále viz bod 7.5.**
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.6.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

6.5. ART DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: všechny volné kompoziční choreografie, využívající techniky baletu, jazzu (tradičního, moderního i současného), modern dance a contemporary, vyjadřující určitou náladu, atmosféru nebo děj (vystavění děje může být, ale není na něj kladen až takový důraz jako u show). Pohybový slovník by měl vycházet z výše uvedených technik a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Není povoleno využívat diskotékových a streetových technik.
- e) Akrobacie: je povolena, dále viz bod 7.5.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.6.
- g) Rekvizity a kulisy: rekvizity povoleny, kulisy zakázány.

6.6. JAZZ DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: jedná se o uměleckou formu, která prošla dlouhodobým vývojem. Lze použít tyto formy: Původní jazz (Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.), Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz (charakter muzikálu, kupletu apod.), Současný jazz (různé styly a tempa hudby - africký, orientální, španělský, kovbojský apod.). Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.
- e) Povolené a doporučené figury a pohyby: použití Jazz work tj. jazzové techniky a charakteristické znaky jazz dance např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling.



- f) Akrobacie: Povolená je pouze akrobacie bez letové fáze (část těla se vždy dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod.). Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány
- g) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.6.
- h) Rekvizity a kulisy: rekvizity povoleny, kulisy zakázány.

6.7. SHOW DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: všechny choreografie bez rozdílu použité taneční techniky, které mohou využívat rekvizit a kulis, a svým provedením a náladou vytváří show. Všechny show formace by měly být postaveny na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který podpoří tuto myšlenku nebo příběh. Pohybový slovník by měl korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků.
- e) Akrobacie: je povolena, dále viz bod 7.5.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.6.
- g) Rekvizity a kulisy: Rekvizity a funkční kulisy jsou povoleny.

6.8. STREET DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky hip-hopu, break dance, electric boogie, RnB, lockin, poppin, funky, house dance atd.,
- e) Akrobacie: je povolena, dále viz 7.5.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.6.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

6.9. DISCO DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
- d) Charakter tance: choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky diskotékových tanců, kde pulzující kontrakce a uvolnění těla je doplňováno ostrými pohyby paží.
- e) Akrobacie: Je povolena, dále viz 7.5.
- f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 7.6.
- g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

6.10. PÓDIOVÉ FORMACE MAŽORETKY

- a) Počet tanečníků: 6-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 2:00-5:00 minut
- d) Charakter tance: choreografie převážně pochodového charakteru, lze doplnit i tanečními prvky. Základem je tvorba obrazců, tvarů a součástí použité taneční techniky je práce s hůlkou
- e) Akrobacie: je zakázána.



- f) Zvedané figury: jsou zakázány.
- g) Rekvizity a kulisy: pouze hůlka, žádné jiné rekvizity a kulisy nejsou povoleny.

VII. OBECNÁ PRAVIDLA PRO VŠECHNY DISCIPLÍNY

7.1. NEDODRŽENÍ STYLU A TANEČNÍ TECHNIKY dané disciplíny znamená:

- a) snížení technické známky (popř. i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přeřazení do jiné disciplíny. Při přeřazení do jiné disciplíny se nejedná o porušení bodu 2.11.
- b) vyřazení ze soutěže – diskvalifikace po napomenutí v předchozím postupovém kole.
- c) Výše uvedené sankce mohou být uděleny pouze na základě písemného protokolu, který bude oproti podpisu předán odpovědné osobě souboru od Předsedy poroty.

7.2. GYMNASTIKA není taneční technika. Pokud bude tato technika převažovat, potom platí sankce výše uvedené (Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny).

7.3. OBLEČENÍ A OBUTÍ: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus, vhodnost k předvedené choreografii a věkovému zařazení. Součást kostýmu se může během vystoupení svléknout, různě s ní pracovat, ale nesmí se odložit na zem.

7.4. REKVIZITY A KULISY:

- a) Rekvizitou" se rozumí předmět (tzn. Náčiní, náradí i části kostýmu), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje s ním, využívá jej k činnostem a odkládá ji na soutěžní plochu. Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě., součásti kostýmu (plášť, bunda, klobouk, deštník, apod.).
- b) „Kulisou“ se rozumí předmět, který slouží k dotváření prostoru, vytvoření scény (dům, strom, pozadí, apod.), ale brání části diváků ve výhledu na soutěžní plochu.
- c) Za bezpečnost využití rekvizit zodpovídá zástupce souboru.
- d) Rekvizity, které ohrožují jakýmkoli způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo které by mohly poškodit či znečistit taneční plochu (včetně bot), jsou zakázány.
- e) Je zakázáno používat otevřený oheň, živá zvířata, tekutiny, speciální nátěry a oleje proti smýkání obuvi.
- f) V případě, že jsou rekvizity nebo kulisy povoleny, je soutěžící povinen přinést si je a odnést na taneční plochu sám, v daném časovém limitu, a to během pouze jedné cesty. Časový limit (počítá se od chvíle, kdy se první kus ocitne v prostoru taneční plochy do chvíle zaujmutí úvodního postavení, a naopak při odchodu od chvíle kdy opustí závěrečné postavení do chvíle, kdy poslední kus opustí taneční plochu) je do 30 vteřin. Platí pro všechny věkové kategorie.

7.5. AKROBACIE

- a) „Akrobacií“ se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os.
- b) Akrobacie nepřiměřená vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí je ve všech disciplínách mini a dětské věkové kategorie zakázána. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.
- c) Ve věkové kategorii Miniděti a Děti jsou zakázány skoky a dopady z výšky vyšší než 1 metr.
- d) Akrobacie na rekvizitách je v kategorii Miniděti a Děti zakázána. Ve starších věkových kategoriích není doporučena.

7.6. ZVEDANÉ FIGURY

- a) "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.
- b) Zvedanou figurou je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.). Skok v



- oboustranném jednoručním držení s druhým tanečníkem ovšem není zvedanou figurou.
- c) Za zvedanou figuru se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o zvedané figurě.
 - d) Zvedané figury a prvky, při nichž většinu váhy nese jiný tanečník, nepřiměřené vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí, jsou ve všech disciplínách věkové kategorie Miniděti a Děti zakázány. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

VIII. PRŮBĚH SOUTĚŽE

- 8.1.** Soubory se na soutěž přihlašují pouze prostřednictvím informačního systému SUT.
- 8.2.** Přihlašování a prezence soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích.
- 8.3.** Podle počtu přihlášených formací může pořadatel upravit harmonogram soutěže. Změny zveřejní alespoň 4 dny před konáním soutěže.
- 8.4.** Každá formace při prezenci odevzdá aktuální kopii přihlášky (pouze v případě, že je změna v počtu či obsazení tanečníků).
- 8.5.** Odpovědný zástupce souboru či jeho pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání Vedoucího soutěže nebo Předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).
- 8.6.** Pořadí jednotlivých soutěžních formací je dáno dle startovních čísel přiřazených losováním.
- 8.7.** Pokud je přihlášených formací ve věkové kategorii Senior 1 a Senior 2 v jedné disciplíně méně jak 3, může pořadatel tyto věkové kategorie sloučit.
- 8.8.** Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezence jsou v kompetenci Vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem. Vlastní průběh soutěže řídí Vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži minimálně 1 hodinu před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.
- 8.9.** Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.
- 8.10.** Hudební nahrávka musí být dodána na hudebním nebo datovém nosiči, případně zaslána elektronicky dle podmínek uvedených v propozicích soutěže. Organizátor akceptuje hudební CD a datové formáty na CD nebo běžných USB externích discích ("flashkách") s nahrávkou ve formátu mp3 nebo nekomprimovaném formátu WAV (waveform audio formát).
- 8.11.** Hudební nahrávka musí být kvalitní. Hudební nosič musí být označen startovním číslem na dané soutěži, věkovou kategorií, disciplínou, názvem tanečního kolektivu a názvem vystoupení.
- 8.12.** Hudební nosič musí obsahovat pouze 1 hudební nahrávku. Datový nosič musí obsahovat pouze soubory s hudbou pro danou soutěž.
- 8.13.** Každý soutěžící má povinnost na požádání Vedoucího soutěže nebo organizátora soutěže předložit údaje s uvedením názvu skladby, autora hudby, textu a interpreta, názvu originálního nosiče a jeho vydavatele.
- 8.14.** Pokud soutěžící, nebo pověřená osoba, požaduje jiný režim spuštění nahrávky, než je obvyklé (za obvyklé se považuje nástup soutěžícího na taneční plochu a jeho zaujmutí výchozího postavení), je povinen na to zvukaře předem upozornit a zajistit si osobu, která dá pokyn ke spuštění zvukaři.
- 8.15.** Označený hudební nebo datový nosič zůstává po celou dobu soutěže pod dozorem zvukového technika, který je řízen Vedoucího soutěže. Po skončení soutěže je soutěžící nebo pověřená osoba povinna si hudební nebo datový nosič vyzvednout.
- 8.16.** Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá soutěžící.
- 8.17.** Délka soutěžního předvedení se měří na základě délky hudební nahrávky. V případě vlastních



hudebních podkladů, nebo verbálního doplnění, musí být nahrávka označena hudebním předělem, od kterého se měří délka soutěžního vystoupení.

- 8.18.** V hudebních nahrávkách nesmí být užívány nevhodné výrazy v disciplínách Mini a Dětské věkové kategorie. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Vedoucí soutěže v souladu s většinovým názorem poroty.
- 8.19.** Pořadatel musí předem oznámit konání prostorové zkoušky. Vedoucí souboru nebo jeho zástupce musí být přítomen na prostorové zkoušce své formace. Doporučuje se prostorová zkouška alespoň pro disciplínu Plesové formace a všechny disciplíny v kategorii Miniděti a Děti.
- 8.20.** Jestliže se soutěže zúčastní více než 8 choreografií, musí být uskutečněna minimálně 2 kola.
- 8.21.** Soutěžní taneční plocha musí mít viditelně označený střed a upravená dle obecných zvyklostí pořadatele nebo majitele sálu.
- 8.22.** Pořadatel je povinen zabezpečit tzv. „ochrannou zónu“ kolem celého parketu min. 1 m /např. parket lemovat kobercem, nízkými mantinely, stojany s páskou...apod./
- 8.23.** Pořadatel je povinen zajistit záznam celé soutěže z čelního pohledu.
- 8.24.** Všichni tanečníci, vedoucí souborů a choreografové přihlášením se na soutěž souhlasí s tím, aby pořadatel nebo jím pověřená osoba, pořizovala fotografické, zvukové či obrazové záznamy ze soutěže a s jejich následným použitím v dokumentačních a propagačních materiálech všemi známými způsoby (TV, internet, tištěná média atd.). Právo na čest a lidskou důstojnost není tímto dotčeno. Souhlas je dán bez nároku tanečníků, vedoucích souborů či choreografů na jakoukoliv odměnu či plnění na dobu neomezenou od pořízení záznamu, v neomezeném počtu vysílání nebo zveřejnění na území celého světa. Pořadatel může tato práva převést na třetí osoby, které nesmějí porušit právo na čest a lidskou důstojnost.
- 8.25.** Pořadatel neručí za cenné věci (mobilní telefony, CD popřípadě MP3 přehrávače, fotografické přístroje, videokamery, osobní cennosti a věci atd.) volně odložené.
- 8.26.** Pořadatel je povinen zajistit v průběhu soutěže přítomného zdravotníka či jiný lékařský dozor.

IX. VEDENÍ SOUTĚŽE A FINANČNÍ ZABEZPEČENÍ SOUTĚŽE

- 9.1.** Vedení soutěže se skládá z:
 - a) vedoucího soutěže (člen SUT ČR)
 - b) sčítatele (člen SUT ČR)
 - c) předsedy poroty (člen SUT ČR)
- 9.2.** Předsedou poroty je vždy jmenován člen Soutěžní komise FTM, jmenovaný předsedou soutěžní komise FTM. Předseda poroty je nehodnotící člen poroty, který dohlíží na dodržování SŘ. Na základě písemného protokolu uděluje napomenutí a následné návrhy na přeřazení vystoupení do jiné kategorie
- 9.3.** Tyto základní funkce vedení soutěže nemohou být slučovány a nesmí se kombinovat s porotcem nebo tanečníkem, kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo vedoucího soutěže v den soutěže.
- 9.4.** Pořadatel není povinen hradit soutěžícím náklady spojené s jejich účastí na soutěži.
- 9.5.** Pořadatel může vybírat startovné a vstupné do max. výše dle finančního řádu.
- 9.6.** Výši startovného a vstupného musí pořadatel uvést v propozicích soutěže. Vedoucí souboru má vstup zdarma.



X. SYSTÉM HODNOCENÍ

- 10.1.** Práce s prostorem, pohybové zpracování hudební předlohy, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.
- 10.2.** Na všech soutěžích se ve všech kolech používá trojdimenzionální/čtyřdimenzionální (u Show formací) bodový způsob hodnocení, v předkolech a semifinále kombinovaný s křížky. Těmi označuje porotce ty formace, které doporučuje k postupu do dalšího kola. Toto hodnocení je vždy neveřejné.
- 10.3.** Trojdimenzionální bodový způsob hodnocení zahrnuje hodnocení Techniky, Choreografie a Image. Každá oblast hodnocení se hodnotí známkou v rozmezí 1-10.
- 10.4.** Čtyřdimenzionální bodový způsob u show formací kromě Techniky, Choreografie a Image zahrnuje Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle).
- 10.5.** Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit stanovený počet křížů. Do dalšího kola postupují formace s nejvyšším součtem křížů dle daného postupového klíče. V případě nerozhodného výsledku o počtu formací v dalším kole rozhoduje vedoucí soutěže.
- 10.6.** Ve finále se používá trojdimenzionálního/čtyřdimenzionálního způsobu hodnocení kombinovaného se skating systémem. Toto hodnocení může být veřejné.
- 10.7.** Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledků dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola. Po skončení soutěže má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je sčítatel soutěže povinen zajistit zveřejnění umístění a dílčího hodnocení nepostupujících soutěžních jednotek.
- 10.8.** V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení formace na taneční plochu po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže.
- 10.9.** Porotci musí ovládat uvedený systém hodnocení.

XI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- 11.1.** Tento SŘ FTM byl schválen Prezidiem SUT dne 20. 11. 2023. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválené SŘ.