

# Soutěžní řád MČR karibské tance

## Obsah:

	str.
§ 1 Soutěžní kategorie	2
§ 2 Taneční jednotky	2
§ 3 Výkonnostní kategorie	2
§ 4 Věkové kategorie	2
§ 5 Podmínky účasti	3
§ 6 Struktura soutěže	3
§ 7 Průběh soutěže	3
§ 8 Systém hodnocení	4
§ 9 Porota	4
§ 10 Hudební předloha	4
§ 11 Kostýmy a rekvizity	5
§ 12 Akrobatické a zvedané figury, tricking	5
§ 13 Improvizace vs. choreografie	6
§ 14 Parketová moudrost	7
§ 15 Charakter jednotlivých tanců a disciplín	7
§ 16 Přejímaná a závěrečná ustanovení	10

Tato pravidla upravují postupové a pohárové soutěže SUT v karibských tancích, mistrovství republiky, titulární soutěž v níže zmíněných kategoriích, kterou vyhlašuje Svaz učitelů Tance.

## § 1 Soutěžní kategorie

1. Karibské Tance (Salsa, Bachata, Merengue)
2. Karibské Show
3. Karibské Synchro Dance
4. Casino Rueda

## § 2 Taneční jednotky

1. Sólo
2. Duo
3. Páry
4. Malé Skupiny 3-8
5. Velké skupiny 9-30

## § 3 Výkonnostní kategorie

1. Hobby
2. Sport

*Definice výkonnostních kategorií: v kategorii Hobby (dříve „Rising Stars“), se mohou soutěže zúčastnit pouze taneční jednotky z řad amatérů, hobby tanečníků a studentů tanečních škol, z nichž ani jeden není profesionál. Pokud jakýkoliv člen taneční jednotky působil nebo působí jako lektor, profesionální tanečník, vyhrál někdy taneční soutěž v dané kategorii nebo je držitelem výkonnostní třídy A nebo M ve sportovním společenském tanci, nastupuje automaticky v kategorii Sport (dříve „Hlavní kategorie“).*

*Technická pravidla soutěžních kategorií Hobby a Sport, které odpovídají ligovým (sólo/duo) jsou shodná s ligovými pravidly Czech AL. Pokud to bude zvýšení členské základny vyžadovat, dojde k zavedení dalších výkonnostních kategorií dle standardů SUT a technická pravidla se upraví dle požadované výkonnosti.*

## § 4 Věkové kategorie

	Párové (rok včetně)
Mini	0-7
Děti 1	8-9
Děti 2	10-11
Junioři 1	12-13
Junioři 2	14-15
Mládež	16-20
Dospělí	21-34
Senioři 1	35-44
Senioři 2	45-54
Senioři 3	55-64
Senioři 4	65 a více

## § 5 Podmínky účasti

Toto mistrovství je vyhlášeno jako otevřené, podmínkou účasti není členství v jakékoliv taneční organizaci (pokud to rozpočet soutěže umožňuje, členové SUT mají slevu ze startovného). Do soutěže se mohou přihlásit jakékoli soutěžní jednotky z ČR i zahraničí, které se zabývají výše zmíněnými tanci a splňují podmínky Soutěžního řádu SUT, propozic a vyhovují některé z věkových a stylových kategorií. **Reprezentovat SUT na mezinárodních soutěžích však mohou pouze ti, kteří jsou v době konání soutěže jeho řádnými členy.**

## § 6 Struktura soutěže

1. Pro každou věkovou a výkonnostní kategorii bude vypsána samostatná soutěž a vyhlášen termín přihlášení. Na základě počtu podaných přihlášek bude stanoveno, které kategorie budou pro daný ročník opravdu vyhlášeny.
2. Pokud se do soutěže v jednotlivé kategorii nepřihlásí alespoň 6 tanečních jednotek, může tato být sloučena se soutěží jiné věkové nebo výkonnostní kategorie, bude-li to harmonogram soutěže vyžadovat. V sólových kategoriích může ze stejného důvodu dojít ke sloučení soutěží mužů a žen nebo sloučení malých a velkých skupin.
3. Hodnocení jednotlivých kategorií a vyhlášení výsledků však vždy proběhne samostatně dle jednotlivých věkových a výkonnostních kategorií.

## § 7 Průběh soutěže

1. **V sólo/duo se ve všech věkových a výkonnostních kategoriích tančí na hudbu organizátora formou „multidance“ ,tedy taneční jednotky předvedou všechny tři tance (Salsa, Bachata, Merengue) v každém kole jednou. Ve finále taneční jednotky předvedou navíc jeden z tanců (dle svého výběru) samostatně formou představení v rozsahu 30s. (toto nemusí proběhnout vždy ve všech kategoriích, pouze pokud to harmonogram soutěže umožňuje). Mistr republiky sólo/duo se vyhlašuje za všechny tři karibské tance dohromady.**
2. **V kategorii páry, všechny věkové a výkonnostní kategorie, se tančí jednotlivé tance Salsa, Bachata a Merenge formou „singledance“ . Taneční páry tančí v předkolech vždy jednou. Ve finále tančí úvodní společnou minutu a potom jednotlivě po párech 1:30-2:15min. Taneční pár si může ale nemusí připravit choreografii na vlastní hudbu (viz § 10). Mistr republiky se vyhlašuje za každý tanec zvlášť.**
3. **V kategoriích na vlastní hudbu všechny taneční jednotky tančí ve všech kolech včetně finále jedenkrát na vlastní hudební předlohu (viz § 10). Pokud to harmonogram soutěže vyžaduje, může být vystoupení v předkolech zkráceno na 1.30min a ukončeno pomalým ztišením.**

## § 8 Systém hodnocení

1. Až po semifinále (včetně) se používá hodnocení formou návrhu na postup (křížky). Porotce je povinen v každém kole přidělit požadovaný počet křížů dle postupového klíče. Toto hodnocení je neveřejné vyjma dílčí informace o postupujících párech.
2. Do dalšího kola vždy postupuje minimálně polovina počtu soutěžících v předchozím kole. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené taneční jednotky do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění.
3. Ve finále se hodnotí skating systémem. Pokud to harmonogram umožní, porotci hodnotí veřejně známkami po odtančení všech soutěžních jednotek daného finále.
4. Celkové hodnocení bude po ukončení soutěže co nejdříve zveřejněno na webových stránkách SUT.
5. Titul mistra republiky SUT pro daný rok získá taneční jednotka, která ve své kategorii zvítězí. Taneční jednotka, která získá titul mistra republiky SUT bude nominována na titulární soutěže mistrovství Evropy a mistrovství světa. Na těchto soutěžích bude tato soutěžní jednotka reprezentovat SUT a Česko republiku.
6. Pokud se soutěže v dané kategorii zúčastní 3 a méně tanečních jednotek, titul mistra republiky SUT není udělen automaticky. O udělení titulu mistra republiky v tomto případě rozhoduje porota. Pokud se nadpoloviční většinou (3z5 nebo 4ze7) shodne na tom, že taneční výkony účastníků a celková úroveň dané soutěže odpovídá jejímu mistrovskému charakteru, titul mistra republiky udělí. Pokud titul mistra udělen nebude, taková soutěž bude vyhlášena jako pohárová.

## § 9 Porota

Odborná porota pro MČR musí být nejméně sedmičlenná. Skládá se z řádně proškolených a licencovaných porotců SUT (viz panel porotců) + 2 VIP (zahraniční porotci/specialisté, schválení soutěžní komisí SUT). Porotce nemůže hodnotit osoby blízké. Porotce nemůže být soutěžícím ve stejný den, kdy porotuje. Porotce se účastní školení poroty minimálně 1x za 2 roky (ve výjimečných případech lze akceptovat i odpovídající školení jiného subjektu, o čemž rozhodne vzdělávací komise SUT).

## § 10 Hudební předloha

1. V soutěžních kategoriích sólo/duo se tančí stejně jako v ligových soutěžích na hudbu pořadatele ve všech kolech (viz pravidla Czech AL). Na hudbu pořadatele se tančí také v párových soutěžích nebo soutěži Casino Rueda (vyjma finálového



**sólového provedení**). Tempo se pohybuje v rozmezí 195-215 bpm u salsy, 115-140 bpm u bachaty a 145-175 bpm u merengue.

2. **Ve všech kategoriích na vlastní hudbu (páry finále, show, synchro a rueda finálová choreografie)** musí hudební nahrávka, kterou taneční jednotka **včas a řádně** dodá, mít předepsanou délku pro danou kategorii. Tempo není nijak omezeno. Tato hudební nahrávka musí být dodána na datovém nosiči (USB flash disk) ve formátu mp3/m4a. Nosič musí obsahovat pouze 1 hudební nahrávku a musí být řádně označen startovním číslem soutěžní jednotky. Nahrávka by měla být dostatečně kvalitní, aby bylo možné ji pustit na velké aparatuře. V předkolech může být hudební předloha zkrácena (1:30min do ztišení), pokud to bude vyžadovat harmonogram soutěže.

## § 11 Kostýmy a rekvizity

1. Kostým, tedy oblečení tanečnicků/párů, musí zachovávat dobrý vkus a odpovídat mistrovskému charakteru soutěže. Pokud člen poroty navrhne a vedoucí soutěže potvrdí, že oblečení tanečnicka/ce tomu neodpovídá (například příliš odhaluje intimní partie), tento bude upozorněn a pokud do dalšího kola nezjedná nápravu, může se to projevit na jeho hodnocení, popřípadě může být ze soutěže vyloučen. Ohledně líčení a zakrytí intimních partií (zejména v dětských a juniorských věkových kategoriích) viz Soutěžní řád Sólo/Duo Czech AL.
2. Ke kostýmu patří také oděvní doplňky (klobouky, šátky, rukavice, opasky atd.), které mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Oděvní doplňky v disciplínách na hudbu pořadatele nesmí být použity jako rekvizity (nesmí být např. odhozeny nebo vyměněny).
3. Rekvizitou ruční se rozumí předmět (např. hůlka, deštník, klobouk, maska), který soutěžící používá pro dokreslení námětu nebo atmosféry tance, manipuluje s ním, využívá se k činnosti. Scénické rekvizity jsou takové předměty, které jsou přítomny na tanečním parketu a tanečník s nimi během vystoupení manipuluje, vystupuje na ně (praktikábly, kostky, židle). Rekvizity jsou povoleny pouze v disciplínách Karibské Show.
4. Pokud předmět pouze stojí na parketě, není k ničemu používán a jen dokresluje atmosféru, jedná se o kulisu. Kulisy nejsou povoleny v žádné disciplíně.

## § 12 Akrobatické a zvedané figury, **tricking**

1. Akrobacií se rozumí taková figura, ve kterých se tělo otočí okolo některé ze svých horizontálních os (například flip, hvězda nebo kotoul).
2. Zvedanou figurou se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečnicka opustí taneční plochu za pomoci druhého tanečnicka (neplatí pro společný výskok v duu).





3. Tricking je takový pohyb, kdy tanečník provede neočekávaně prudký pohyb (vysoký kop, výskok s výkopem vzad, pád na zem, rozštěp/provaz, ronde vzad apod.), který má zaujmout, získat pozornost, ale neodpovídá přímo charakteru karibských tanců (jedná se o show prvek). Takový prvek může být nebezpečný jemu i okolním tanečnickům/cím, proto by měl být prováděn s velkou opatrností.
4. V disciplínách na hudbu organizátora jsou akrobatické a zvedané figury **zakázány a tricking je důrazně nedoporučen vždy, když je na parketě víc tanečnic/ků.**
5. V disciplínách na vlastní hudbu jsou akrobatické a zvedané figury **včetně trickingu povoleny (specifikace vždy u jednotlivých disciplín, viz § 15 charaktery tanců).**
6. Všechny akrobatické či zvedané prvky tanečníci provádějí na vlastní nebezpečí. Žádáme všechny tanečníky, zejména ve skupinách a formacích, o důslednou přípravu a co největší opatrnost, aby se předcházelo zranění.
7. **V kategoriích na hudbu organizátora, kde je na parketě více tanečních jednotek najednou, může použití akrobacie, zvedaček nebo nebezpečného trickingu vést k napomenutí (taneční jednotka bude upozorněna). Pokud se napomenutí budou u taneční jednotky v dalších kolech opakovat, může dojít ke snížení známky až k vyloučení ze soutěže (rozhoduje většinový názor poroty).**

## § 13 Improvizace vs. choreografie

1. Očekává se, že v disciplínách na hudbu pořadatele budou taneční jednotky na hudební předlohu převážně improvizovat. Výjimku tvoří finálový samostatný tanec na vlastní hudbu, kde je možné (ne však nutné) mít připravenou choreografii. I v té je však třeba důsledně dodržovat charakter tance na úkor originality.
2. V disciplínách na vlastní hudbu je choreografie nutností. Měla by být nápaditá a originální. Očekává se převážné dodržování charakteru jednotlivých tanců, je však tolerováno posouvat jeho hranice, zejména pokud to vyžaduje zvolená atmosféra a téma.
3. V párových disciplínách by měl vždy převažovat tanec v držení. Tanečníci však mohou zařadit i volné kroky v pozici čelem na sebe nebo na diváky. Volné kroky (pasos libres, shines) mohou být předem připraveny nebo improvizovány namísto na hudbu, obojí se běžně používá. Ve finálovém samostatném tanci na vlastní hudbu je sice povoleno používat akrobatické a zvedané figury, ale pouze jako doplněk pro samotný tanec, v žádném případě by neměly převažovat. Zásadní je předvést co nejlépe charakter tance, vyjádřit hudební předlohu a komunikaci v páru.
4. V sólových disciplínách se hodnotí nejen co nejlepší improvizace odpovídající hudební předloze, ale také komplexní pohyb tanečníka/ce (vzájemná uměřenost footwork / body movement / port de bras). Vzhledem k tomu, že sólista/ka má po celou dobu tance volné ruce, očekává se, že je adekvátně zapojí.
5. Charakter tanečního projevu by měl být také odlišný u dívek a chlapců. Od dívek očekáváme převážně ženskost (tedy ladný pohyb paží a boků), u chlapců naopak pevný postoj a dynamický synkopovaný footwork.

## § 14 Parketová moudrost

1. Tanečníci/páry by se po tanečním parketu měli pohybovat tak, aby do ostatních nestrkali, navzájem se neohrožovali a neubližovali sobě ani ostatním. Pozornost porotců a diváků by měli získávat svým tancem a ne strategickou polohou (nebojte se, porotce vás vidí, i když nestojíte přímo před ním).
2. Vzájemným kolizím by se měli tanečníci/páry pokud možno vyhýbat a předcházet jim. Pokud se přesto stane, že do někoho neúmyslně vrazíte, patří ke slušnému chování se omluvit. Úmyslné ublížení jinému soutěžícímu může být sankcionováno napomenutím, snížením známky nebo až vyloučením ze soutěže.

## § 15 Charakter jednotlivých tanců a disciplín

### 1. SALSÁ

Původně párový karibský tanec, řazený k městskému folklóru, vycházející z mnoha původních (převážně afro-kubánských) lidových tanečních forem, který se dnes tančí po celém světě. Soutěže v salse probíhají v kategorii jednotlivců, duet, synchro dvojic a párů. Soutěžní jednotky jsou na tanečním parketu převážně společně s dalšími. Jde o technickou disciplínu, kdy se očekává improvizace na hudbu pořadatele (vyjma finálového sóla párů).

Salsa se tančí v 4/4 rytmu, kdy rytmizace je QQS-QQS (123\_-567\_). Zda tančí na první nebo na druhou dobu, určuje tanečníkovi akcent, který si sám předem zvolí na základě dané hudební předlohy. Akcent je reprezentován změnou směru pohybu (break), které se může odehrávat na 1./5. nebo 2./6. dobu. Jsou povoleny všechny rytmizace (např. on1, on2, on clave apod.), musí však být konzistentní po celou dobu tance. Změny rytmizace během jednoho tance, které neodpovídají hudební předloze, jsou považovány za chybu (tzv. plavání nebo cestování v rytmu).

Charakter: Salsa se tančí na místě, nepohybuje se po obvodu sálu. Mezi charakteristické prvky patří křížové převedení, točení na místě nebo postupové, proplétání rukou, překlony nebo záklony. Nedílnou součástí tance je vedle tanečních figur i charakteristický polycentrický pohyb těla tanečníka, který by měl vyjadřovat co nejlépe hudební předlohu.

Povoleny jsou všechny styly salsy (např. Cuban Style, Puerto Rican Style, New York Style, LA Style, Colombian Style, Palladium Style apod.). Hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen zatančit ten, který v danou chvíli odpovídá hudební předloze.

V párových disciplínách mohou páry tančit jak v uzavřeném držení, tak paralelně na diváky nebo čelem k sobě bez držení. Jelikož se kladně hodnotí zejména improvizace a komunikace v páru, tanec v držení by měl převažovat. V sólových disciplínách od dívek očekáváme převážně ženskost, tedy ladný pohyb paží a boků, u chlapců naopak pevný postoj a dynamický footwork.

### 2. BACHATA

Párový latino tanec dominikánského původu, který se dnes tančí v mnoha formách po celém světě. Soutěže v bachatě probíhají v kategorii jednotlivců, duet, synchro



dvojic a párů. Soutěžní jednotky jsou na tanečním parketě převážně společně s dalšími. Jde o technickou disciplínu, kdy se očekává improvizace na hudbu pořadatele (vyjma finálového sóla).

Povoleny jsou všechny styly od tradičního až po moderní (např. tradiční Dominican Style, Bachata Mundial, Moderna, Bachata Fusion, Bachata Sensual apod.).

Hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen na základě hudební předlohy zatančit odpovídající styl.

Základní rytmizace bachaty je na 8 dob ve 4/4 taktu, kdy provedeme 2x 3kroky a 1akcent (1234,5678). Lze tančit společně s hudební frází (krok na1, akcent na4) nebo proti rytmu (akcent na1, krok na2). Mezi těmito dvěma styly není povoleno během jedné skladby cestovat. Akcent (přísun bez váhy, často doprovázen charakteristickým pohybem kyčlí) na 4./8. dobu (respektive 1./5.) může být proveden jen jako ťuknutí špičkou o podlahu, prošlápnutí celého chodidla bez přenesení váhy nebo synkopovaným přenesením váhy (3a4). V bachatě se dále často používají synkopy, stejně jako další změny rytmu (výdrž, zpomalení apod.) v závislosti na charakteru hudební předlohy (rytmy Majao, Derecho a Mambo).

Pár tančí ve volném, polouzavřeném nebo zcela uzavřeném postavení. Základní krok se tančí jakýmkoli směrem (např. stranou nebo do čtverce), kdy se na každou čtvrtou dobu provede akcent a následuje změna směru. Součástí provedení bývají různé záklony a překlony, otočky sólo nebo celého páru či podvlečení pod paží.

Díky pomalejšímu tempu je zde větší prostor pro výdrž a pózy. Jelikož se kladně hodnotí zejména improvizace a komunikace v páru, tanec v držení by měl převažovat. V sólových disciplínách od dívek očekáváme převážně ženskost, tedy ladný pohyb paží a boků, u chlapců naopak pevný postoj a dynamický footwork.

### 3. MERENGUE

Merengue je párový tanec, pocházející z Dominikánské republiky. Soutěže v merengue probíhají v kategorii jednotlivců, duet, synchro dvojic a párů. Soutěžní jednotky jsou na tanečním parketě převážně společně s dalšími. Tančí se převážně na místě, kroky jsou kompaktní, nášlap se provádí na povolenou nohu (neskáče se) a využívá se ostrý latinský pohyb pánve. Základní rytmus je 2/4 pochodový (původně jej hrály velké vojenské kapely francouzského typu tzv. orquestas francesas) se silným akcentem na první dobu a se specifickým pětidobým uderem na tamboru a guira (quintillo). Tempo: 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu, 150-170 bpm. Krok na každou dobu (akcent na 1), občas synkopovaně (1a2) nebo zpomaleně (1\_1\_).

Při párovém provedení muž a žena zachovávají tzv. těsné držení, jenž je často přirovnáváno vzhledem ke své podobnosti k držení valsového a pomocí např. úkroků do strany přenáší váhu z jedné nohy na druhou, což je známo také jako "paso de la empalizada" či "stick-fence step". Mohou se otáčet jak po směru, tak proti směru hodinových ručiček. Takto zatancovaná merengue je pak nazývána "merengue de salón" (společenská) a pár se během ní nikdy nerozdělí, ani neoddálí, zachovává stále těsné držení. Vedle tohoto typu existuje i "merengue figural" (figurální) a zde se tanečníci mohou otáčet i individuálně, nesetrvávají po celou dobu v těsném držení, stále se vzájemně drží alespoň za jednu ruku.

Využívají se zajímavé a rafinované otáčky a způsoby držení a vedení.

V soutěžní merenge je samozřejmě možné se také na část tance pustit a tančit paralelně, ale taková forma nesmí převažovat. Při provedení v sólu, duetu nebo





synchro dvojici se zachovává charakter pohybu a ženská/mužská charakteristika provedení.

#### 4. **KARIBSKÉ SHOW**

Soutěže karibské show probíhají v kategorii jednotlivců, párů, duet, **malých skupin / týmů (3-8 tanečníků) a velkých skupin / formací (9-30 tanečníků)**. V kategorii duo je povoleno soutěžit buď v kombinaci dívka/dívka nebo chlapec/chlapec (kombinaci chlapec/dívka považujeme za taneční pár), tanečníci se mohou dotknout nebo dokonce krátce tančit v držení, ale toto by nemělo převažovat.

Soutěžní jednotka je v každém kole na tanečním parketě vždy sama. Tanečníci ve skupině nebo formaci mohou tančit jak sólo ve formaci, tak v párech, nebo obojí libovolně kombinovat. Očekává se pěkná parketová kompozice a zajímavé využití prostoru.

Hodnotí se nejen co nejlepší vyjádření hudební předlohy, ale také příběh, nápad nebo téma, kolem kterého je choreografie vytvořena. Mělo by jít o ucelené dílo, kde jednotlivé prvky spolu souvisí a navazují na sebe. Nehledáme ukázky jednotlivých tanců slepené k sobě.

Kostým tanečníků může být bohatší, než u technických disciplín. Měl by být součástí image, dotvářet vybrané téma. Rekvizity sice nejsou přímo zakázány, ale preferovány také nejsou. Rádi bychom, aby se tanečníci vyjadřovali tancem. Pokud je pro vyjádření jejich záměru rekvizita nezbytná, necht' jí použijí. Kulisy jsou zakázány. Pokud tedy na tanečním parketu během vystoupení stojí předmět, tanečníci by jej měli plně využít jako rekvizitu. Akrobatické a zvedané figury nebo tricking jsou povoleny.

**Délka hudební předlohy je 1:45-2:15 min pro sóla, páry a dueta, respektive 2:30-4:00 min pro malé a velké skupiny.** Tempo není omezeno a může se během hudebního mixu měnit. Hudební mix pro karibské show by měl obsahovat minimálně jeden z karibských tanců salsa, bachata nebo merengue. Může obsahovat ještě další tance jakéhokoli latino nebo karibského stylu (např. Merengue, Reggaeton, Rumba Guaguanco apod.), které by však neměly převažovat. Ve všech kolech a předkolech tančí páry pouze jednu na vlastní hudební předlohu. Ta může být v předkolech zkrácena na 1:00-1:30 min a pomalu stažena do ticha, pokud to bude vyžadovat časový harmonogram. Ve finále tančí soutěžní jednotky vždy celou svou show.

#### 5. **KARIBSKÉ SYNCHRO (dle pravidel WADF)**

**Hudba: 2:30-3:00min. Malé/Velké skupiny, Hobby+Sport, všechny věkové ktg. Převážná část celého vystoupení se musí skládat z jednoho nebo více těchto karibských tanců: Salsa, Bachata a Merengue.**

**Provedení: Všichni tanečníci v týmu tančí přesně ty samé figury ve stejnou dobu. Je možno tančit zároveň různými směry nebo zrcadlově, alespoň dva tanečníci/ce však vždy musí tančit stejným směrem synchronně. Pokud tanečníci/ce vstupují do nebo vystupují ze zrcadlového módu, nesmí tato přeměna trvat déle než 2 takty (1 osmičku). Je možné se točit či pohybovat různými směry a vytvářet různé tvary, všichni tanečníci/ce však musí vždy tančit současně tu samou figuru. Během posledních 16 taktů (8 osmiček)**



mohou tanečníci/ce tančit různé figury, aby se přesunuli do finální společné pózy. Toto společné zakončení může obsahovat akrobatické a zvedané figury, pouze však v rozsahu těchto posledních 16 taktů. Doporučení: Cílem je synchronní pohyb celé skupiny po celou dobu provedení vyjma posledních 16 taktů. Je lepší používat jednodušší figury a co nejkratší, nejplynulejší změny. Porotci hledají co nejlepší synchronicitu nejen kroků, ale také rukou nebo pohybů hlavy a těla. Pokud bude choreografie obsahovat příliš mnoho změn, celkový dojem bude pravděpodobně spíše asynchronní. Na druhou stranu porotci hodnotí kladně nápaditou choreografii, zajímavé prostorové, formační změny a bohatství krokových variací

#### 6. **CASINO RUEDA** (dle pravidel WADF)

Hudba: typická Salsa/Timba, Improvizace: 3:00min (+/- 15s) do vytracena, 184-200bpm, Choreografie: 3:00min (+/- 15s), jakékoliv tempo (skupiny dodají včas a řádně organizátorům na flash disku jen s 1 skladbou ve formátu .mp3 označeném startovním číslem), Hobby+Sport, mládež+dospělí+senioři. Malé skupiny (2-4 páry), velké skupiny (5-8 párů), kde soutěže mohou být sloučeny.

Jde o skupinovou párovou disciplínu, kde tančí několik párů v kruhu. Celá skupina společně improvizuje a tanečníci si mezi sebou mění partnerky podle toho, jak jeden z nich hlásí figury. Skupiny mohou použít i jiné tvary než kruh (více kruhů), nesmí však tímto přesáhnout 30% celkového času. Soutěž se skládá ze dvou částí: 1) Improvizační část, kde skupiny tančí na hudbu organizátora a improvizují (hudba nebude oznámena předem), na parketu je více skupin najednou a hlásí si každá své figury. 2) Choreografická část, kdy skupiny tančí jednotlivě na vlastní hudbu, mohou mít připravenou choreografii a nemusí hlásit figury. Pokud to harmonogram soutěžního dne vyžaduje, nemusí organizátor vždy zařadit obě části soutěže (toto bude vždy předem oznámeno). Kostýmy musí být v obou částech soutěže stejné, je možno použít rukavice, klobouky či šátky. Zvedané figury jsou povoleny v obou částech soutěže. Akrobatické figury jsou povoleny pouze v choreografické části, kdy jsou skupiny na parketě samy a tančí na vlastní hudbu. Akrobatické ani zvedané figury nesmí vystoupení dominovat.

### § 16 Přechodná a závěrečná ustanovení

1. Pravidla jsou takto připravena ke schválení prezidiem SUT a publikována **24.11.2023**
2. Veškeré změny oproti předchozí verzi jsou vyznačeny **červeně**.