Obsah

I. VYMEZENÍ PLATNOSTI 3

II. VYPSÁNÍ SOUTĚŽE, ÚČAST NA SOUTĚŽÍCH 3

III. ZPŮSOB VÝBĚRU 3

IV. POSTUPOVÝ KLÍČ 3

V. VÝKONNOSTNÍ KATEGORIE 4

VI. VĚKOVÉ KATEGORIE 4

VII. SOUTĚŽNÍ DISCIPLÍNY 6

7.1. PLESOVÉ PÁROVÉ FORMACE 6

7.2. PLESOVÉ SINGLE FORMACE 6

7.3. Česká Polka formace 6

7.4. KARIBIK FORMACE - FORMACE KARIBSKÝCH TANCŮ 6

7.5. ART DANCE FORMACE 7

7.6. JAZZ DANCE FORMACE 7

7.7. SHOW DANCE FORMACE 7

7.8. STREET DANCE FORMACE 8

7.9. DISCO DANCE FORMACE 8

7.10. PÓDIOVÉ FORMACE MAŽORETKY 8

7.11. POMPONY 8

7.12. SCHOOL DANCE 9

VIII. OBECNÁ PRAVIDLA PRO VŠECHNY DISCIPLÍNY 10

8.1. GYMNASTIKA 10

8.2. OBLEČENÍ A OBUTÍ: 10

8.3. REKVIZITY A KULISY: 10

8.4. AKROBACIE 10

8.5. ZVEDANÉ FIGURY 11

8.6. Porušení soutěžního řádu 11

IX. PRŮBĚH SOUTĚŽE 11

X. VEDENÍ SOUTĚŽE A FINANČNÍ ZABEZPEČENÍ SOUTĚŽE 12

XI. SYSTÉM HODNOCENÍ 12

XIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ 13

I. VYMEZENÍ PLATNOSTI

1.1. Tento soutěžní řád (dále jen SŘ) upravuje taneční soutěže formací TOGETHER in MOTION (dále jen TiM).

II. VYPSÁNÍ SOUTĚŽE, ÚČAST NA SOUTĚŽÍCH

2.1. Vyhlašovatelem soutěží je Svaz učitelů tance ČR (dále jen SUT).

2.2. Soutěží TiM se mohou účastnit soubory, které splňují podmínky tohoto soutěžního řádu.

2.3. Formace se může zúčastnit regionální soutěže TiM pouze v jednom regionu dle své územní příslušnosti (dle registrace klubu). Pokud se z jakýchkoliv důvodů nemůže zúčastnit soutěže ve svém regionu, zažádá přes přihlašovací a evidenční systém o změnu regionu. Změna je posuzována a následně schvalována soutěžní komisí TiM.

2.4. Každá formace může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně a v jedné věkové a výkonnostní kategorii.

2.5. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.

2.6. Soutěžící startují v soutěži na vlastní nebezpečí.

2.7. Za zdravotní způsobilost tanečníků ve formaci odpovídá pověřená osoba souboru.

2.8. Při soutěži formací může každý soutěžící tanečník ve své výkonnostní třídě soutěžit v každé soutěžní disciplíně dané věkové kategorie v neomezeném počtu formací.

III. ZPŮSOB VÝBĚRU

3.1. Mistrovství České republiky TiM (dále jen MČR TiM) v jednotlivých disciplínách předcházejí regionální kola.

3.2. Regionální kola se uskuteční v těchto regionech:

- Region Praha a Střední Čechy (Hlavní město Praha a Středočeský kraj)
- Region Severočeský (Ústecký a Liberecký kraj)
- Region Západočeský (Plzeňský, Karlovarský a Jihočeský kraj)
- Region Východočeský (Královéhradecký a Pardubický kraj) Region Jihomoravský (Kraj Vysočina, Zlínský kraj a Jihomoravský kraj)
- Region Severomoravský (Olomoucký a Moravskoslezský kraj)

IV. POSTUPOVÝ KLÍČ

4.1. V kategorii Miniděti získávají všichni finalisté přímý postup na MČR.

4.2. V kategorii Děti a Junioři získávají přímý postup vždy 5 nejlepších formací ve všech disciplínách na MČR TiM. V případě, že je souboru povoleno soutěžit v jiném regionu a umístí se na postupovém místě, může vedoucí soutěže udělit na návrh poroty jedno postupové místo navíc.

4.3. V kategoriích Dospělí a Senioři získávají všichni finalisté přímý postup na MČR TiM.

4.4. MČR se může zúčastnit pouze formace, která získala postup na regionálním kole. Formace nesmí změnit název ani choreografii.

4.5. V případě, že formace z jakéhokoliv důvodu odmítne postup na MČR TiM, může vyhlašovatel na její místo nasadit podle výsledků regionálního kola náhradníky (první nepostupující taneční formaci).

4.6. Při menším počtu než 3 formace v disciplíně ve věkové kategorii miniděti a senioři, je možno na regionálních kolech sloučit následující disciplíny.

- Plesové formace + Česká polka formace + Single latino formace + Karibik formace + Pódiové formace mažoretky + Pompony
- Art + Jazz + Show Dance Formace,
- Disco + Street Dance Formace.

4.7. Na MČR TiM budou disciplíny rozděleny do samostatných soutěží.

V. VÝKONNOSTNÍ KATEGORIE

Soutěžní disciplíny formace karibských tanců, art dance, jazz dance, show dance, show dance, street dance a disco dance jsou rozděleny do dvou výkonnostních kategorií. O přeřazení formace do vyšší výkonnostní kategorie rozhoduje porota nadpoloviční většinou

5.1. Hobby

Začínající tanečníci a tanečnice s nižší úrovní techniky. Kategorie je určená převážně pro taneční kroužky (pod záštitou DDM, dětských domovů, družin základních a mateřských škol atd.), přípravné složky tanečních škol a klubů

5.2. Profi

Tanečníci s vyšší úrovní techniky se schopností taneční interpretace

VI. VĚKOVÉ KATEGORIE

Věk všech tančících se bere podle věku dosaženého v kalendářním roce konání soutěže.

6.1. Miniděti 1

Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 6 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších může být ve formaci maximálně 5 a mohou tvořit maximálně 50 % z celkového počtu ve formaci.

6.2. Miniděti 2

Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší 8 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších může být ve formaci maximálně 5 a mohou tvořit maximálně 50 % z celkového počtu ve formaci.

6.3. Děti

Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 12 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších tanečníků může být ve formaci maximálně 5 a mohou tvořit maximálně 50 % z celkového počtu soutěžících ve formaci. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie miniděti.

6.4. Junioři

Soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku. Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších tanečníků může být ve formaci max. 5 a mohou tvořit max. 50 % z celkového počtu soutěžících ve formaci. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie děti.

6.5. Dospělí

Soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 17 let věku. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Junioři.

6.6. Senioři 1

Soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 30 let věku. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Dospělí a to max. 5 a mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci.

6.7. Senioři 2

Soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 45 let věku. Do formace je možné zařadit soutěžící kategorie Dospělí, Senioři a to max. 5 a mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci.

VII. SOUTĚŽNÍ DISCIPLÍNY

7.1. PLESOVÉ PÁROVÉ FORMACE

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace
b) Hudba: vlastní nahrávka
c) Délka vystoupení: 2:00-5:00 minut
d) Charakter tance: choreografie vhodné pro prezentaci na plesech a společenských akcích. Jde zejména o párové tance - společenské, starší společenské tance, národně společenské tance a historické tance. Dále je možné využívat i choreografie, kde hudební předlohou nejsou typicky společenské tance, ale technika v nich využitá je ze společenských tanců.
e) Akrobacie: není povolena.
f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.
g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.
h) Oblečení a obutí: dále viz bod 8.2.

7.2. PLESOVÉ SINGLE FORMACE

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace
b) Hudba: vlastní nahrávka
c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
d) Charakter tance: choreografie vhodné pro prezentaci na plesech a společenských akcích. Jde zejména o společenské tance, starší společenské tance, národně společenské tance a historické tance v převážně sólovém provedení. Dále je možné využívat i choreografie, kde hudební předlohou nejsou typicky společenské tance, ale technika v nich využitá je ze společenských tanců.
e) Akrobacie: není povolena.
f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.
g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.
h) Oblečení a obutí: dále viz bod 8.2.

7.3. ČESKÁ POLKA FORMACE

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace
b) Hudba: vlastní nahrávka
c) Délka vystoupení: 2:00-4:00
d) Charakter tance: Choreografie polky vhodné pro prezentaci na plesech a ostatních společenských akcích.
e) Akrobacie: není povolena.
f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.
g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.
h) Oblečení a obutí: dále viz bod 8.2.

7.4. KARIBIK FORMACE - FORMACE KARIBSKÝCH TANCŮ

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace
b) Hudba: vlastní nahrávka
c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut
d) Charakter tance: Choreografie využívající tanečních technik karibských tanců (salsa, bachata, merenge a další). Choreografie může obsahovat jednu nebo kombinaci více technik v párovém nebo sólovém provedení.
e) Akrobacie: je povolena, dále viz bod 8.4.

f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.

g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

h) Oblečení a obutí: dále viz bod 8.2.

7.5. ART DANCE FORMACE

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace

b) Hudba: vlastní nahrávka

c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut

d) Charakter tance: všechny volné kompoziční choreografie, využívající techniky baletu, jazzu (tradičního, moderního i současného), modern dance a contemporary, vyjadřující určitou náladu, atmosféru nebo děj (vystavění děje může být, ale není na něj kladen až takový důraz jako u show). Pohybový slovník by měl vycházet z výše uvedených technik a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Není povoleno využívat diskotékových a streetových technik.

e) Akrobacie: je povolena, dále viz bod 8.4.

f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.

g) Rekvizity a kulisy: rekvizity povoleny, kulisy zakázány.

7.6. JAZZ DANCE FORMACE

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace

b) Hudba: vlastní nahrávka

c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut

d) Charakter tance: jedná se o uměleckou formu, která prošla dlouhodobým vývojem. Lze použít tyto formy: Původní jazz (Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.), Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz (charakter muzikálu, kupletu apod.), Současný jazz (různé styly a tempa hudby - africký, orientální, španělský, kovbojský apod.). Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.

e) Povolené a doporučené figury a pohyby: použití Jazz work tj. jazzové techniky a charakteristické znaky jazz dance např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling.

f) Akrobacie: Povolena je pouze akrobacie bez letové fáze (část těla se vždy dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod.). Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány

g) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.

h) Rekvizity a kulisy: rekvizity povoleny, kulisy zakázány.

7.7. SHOW DANCE FORMACE

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace

b) Hudba: vlastní nahrávka

c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut

d) Charakter tance: všechny choreografie bez rozdílu použité taneční techniky, které mohou využívat rekvizit a kulis, a svým provedením a náladou vytváří show. Všechny show formace by měly být postaveny na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který podpoří tuto myšlenku nebo příběh. Pohybový slovník by měl korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků.

e) Akrobacie: je povolena, dále viz bod 8.4.

f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.

g) Rekvizity a kulisy: Rekvizity a funkční kulisy jsou povoleny.

7.8. STREET DANCE FORMACE

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace

b) Hudba: vlastní nahrávka

c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut

d) Charakter tance: choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky hip-hopu, break dance, electric boogie, RnB, lockin, poppin, funky, house dance atd.,

e) Akrobacie: je povolena, dále viz 8.4.

f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.

g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

7.9. DISCO DANCE FORMACE

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace

b) Hudba: vlastní nahrávka

c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut

d) Charakter tance: choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky diskotékových tanců, kde pulzující kontrakce a uvolnění těla je doplňováno ostrými pohyby paží.

e) Akrobacie: Je povolena, dále viz 8.4.

f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.

g) Rekvizity a kulisy: nejsou povoleny.

7.10. PÓDIOVÉ FORMACE MAŽORETKY

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace

b) Hudba: vlastní nahrávka

c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut

d) Charakter tance: choreografie převážně pochodového charakteru, lze doplnit i tanečními prvky. Základem je tvorba obrazců, tvarů a součástí použité taneční techniky je práce s hůlkou.

e) Akrobacie: je zakázána.

f) Zvedané figury: jsou zakázány.

g) Rekvizity a kulisy: pouze hůlka, žádné jiné rekvizity a kulisy nejsou povoleny.

7.11. POMPONY

a) Počet tanečníků: 4 až 12 – malá formace, 10 až 28 – velká formace

b) Hudba: vlastní nahrávka

c) Délka vystoupení: 2:00-4:00 minut

d) Charakter tance: všechny choreografie bez rozdílu použité taneční techniky nebo na základě pochodu v kombinaci s použitím pomponů. Vyznačuje se především efekty při jejich užití. Hodnotí se týmová práce, synchron, soulad s hudbou, změny tvarů. Pompony lze odložit pouze na dobu nezbytně nutnou, a to konkrétně při provádění akrobatických prvků.

e) Akrobacie: je povolena, dále viz 8.4.

f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.

g) Rekvizity a kulisy: pouze pompony, žádné jiné rekvizity a kulisy nejsou povoleny.

7.12. SCHOOL DANCE

a) Počet tanečníků: 20 - 99
b) Hudba: vlastní nahrávka
c) Délka vystoupení: 2:00-7:00 minut
d) Charakter tance: bez omezení, určeno pro vystoupení, kde se potkávají různé věkové kategorie
e) Akrobacie: je povolena, dále viz 8.4.
f) Zvedané figury: jsou povoleny, dále viz bod 8.5.
g) Rekvizity a kulisy: jsou povoleny, dále bod 8.3.

VIII. OBECNÁ PRAVIDLA PRO VŠECHNY DISCIPLÍNY

8.1. GYMNASTIKA

není taneční technika. Pokud bude tato technika převažovat, potom platí sankce uvedené v bodě 8.6.

8.2. OBLEČENÍ A OBUTÍ:

U disciplín Plesové párové formace, Plesové single formace a Česká polka formace – je povinná taneční obuv vhodná ke společenskému a karibskému tanci s následujícím omezením.
Kategorie Miniděti a Děti: Podpatek u dívek: blokový, může být max. 3,5 cm.
Kategorie Junior: Podpatek u dívek: může být max. 5 cm.
V ostatních věkových kategoriích se výška podpatku neomezuje.
U ostatních disciplín se obuv neomezuje.

Oblečení musí zachovávat dobrý vkus, vhodnost k předvedené choreografii a věkovému zařazení. Součást kostýmu se může během vystoupení svléknout, různě s ní pracovat, ale nesmí se odložit na zem.

Pravidla pro partnerky: Intimní partie (oblast hrudníku a hýždí) musí být zcela zahaleny. Použití tělové barvy na intimních partiích je zakázáno.

Při porušení pravidel napomenutí, při opakování snížení známky za image.

8.3. REKVIZITY A KULISY:

a) Rekvizitou" se rozumí předmět (tzn. náčiní, nářadí i části kostýmu), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje s ním, využívá jej k činnostem a odkládá ji na soutěžní plochu. Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě., součásti kostýmu (plášť, bunda, klobouk, deštník, apod.).
b) „Kulisou“ se rozumí předmět, který slouží k dotváření prostoru, vytvoření scény (dům, strom, pozadí, apod.), ale brání části diváků ve výhledu na soutěžní plochu. Maximální rozměr jedné části kulisy je stanoven na 100 x 200 cm. Konečná kulisa se může skládat s více částí.
c) Za bezpečnost využití rekvizit a kulis zodpovídá zástupce souboru.
d) Rekvizity a kulisy, které ohrožují jakýmkoli způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo které by mohly poškodit či znečistit taneční plochu (včetně bot), jsou zakázány.
e) Je zakázáno používat otevřený oheň, živá zvířata, tekutiny, speciální nátěry a oleje proti smýkání obuvi.
f) V případě, že jsou rekvizity nebo kulisy povoleny, je soutěžící povinen přinést si je a odnést na taneční plochu sám, v daném časovém limitu, a to během pouze jedné cesty. Časový limit (počítá se od chvíle, kdy se první kus ocitne v prostoru taneční plochy do chvíle zaujmutí úvodního postavení, a naopak při odchodu od chvíle, kdy opustí závěrečné postavení do chvíle, kdy poslední kus opustí taneční plochu) je do 30 vteřin. Platí pro všechny věkové kategorie s výjimkou kategorií MINIDĚTI.
g) Při porušení pravidel napomenutí, při opakování diskvalifikace.

8.4. AKROBACIE

a) „Akrobacií“ se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os.
b) Akrobacie nepřiměřená vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí je ve všech disciplínách mini a dětské věkové kategorie zakázána. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.
c) Ve věkové kategorii Miniděti a Děti jsou zakázány skoky a dopady z výšky vyšší než 1 metr.
d) Akrobacie na rekvizitách je v kategoriích Miniděti a Děti zakázána. Ve starších věkových kategoriích není doporučena.
e) Při porušení pravidel napomenutí, při opakování diskvalifikace.

8.5. ZVEDANÉ FIGURY

a) "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.

b) Zvedanou figurou je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.). Skok v oboustranném jednoručním držení s druhým tanečníkem ovšem není zvedanou figurou.

c) Za zvedanou figuru se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o zvedané figuře.

d) Zvedané figury a prvky, při nichž většinu váhy nese jiný tanečník, nepřiměřené vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí, jsou ve všech disciplínách věkové kategorie Miniděti a Děti zakázány. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

e) Při porušení pravidel napomenutí, při opakování diskvalifikace.

8.6. PORUŠENÍ SOUTĚŽNÍHO ŘÁDU

a) Napomenutí, návrh na přeřazení do jiné disciplíny, návrh na přeřazení do jiné výkonnostní třídy snížení technické známky (popř. i dalších známek) na minimum.

b) vyřazení ze soutěže – diskvalifikace po napomenutí v předchozím postupovém kole.

c) Výše uvedené sankce mohou být uděleny pouze na základě písemného či elektronického protokolu, který bude oproti podpisu předán odpovědné osobě souboru od Předsedy poroty.

IX. PRŮBĚH SOUTĚŽE

9.1. Soubory se na soutěž přihlašují pouze prostřednictvím přihlašovacího a evidenčního systému TiM.

9.2. Přihlašování a prezence soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích.

9.3. Podle počtu přihlášených formací může pořadatel upravit harmonogram soutěže. Změny zveřejní alespoň 4 dny před konáním soutěže.

9.4. Odpovědný zástupce souboru či jeho pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání Vedoucího soutěže nebo Předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit občanským průkazem, cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).

9.5. Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezence jsou v kompetenci Vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem. Vlastní průběh soutěže řídí Vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži minimálně 1 hodinu před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.

9.6. Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.

9.7. Hudební nahrávka musí být nahrána do přihláškového a evidenčního systému. Hudební nahrávka musí být kvalitní. Zástupce souboru je povinen mít při sobě náhradní nahrávku na datovém nosiči USB.

9.8. Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá zástupce souboru.

9.9. Délka soutěžního předvedení se měří na základě délky hudební nahrávky.

9.10. V hudebních nahrávkách nesmí být užívány nevhodné výrazy v disciplínách Mini a Dětské věkové kategorie. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

9.11. Pořadatel musí předem oznámit konání prostorové zkoušky. Vedoucí souboru nebo jeho zástupce musí být přítomen na prostorové zkoušce své formace. Doporučuje se prostorová zkouška alespoň v kategoriích Miniděti a Děti.

9.12. Jestliže se soutěže zúčastní více než 8 choreografií, musí být uskutečněna minimálně 2 kola.

9.13. Soutěžní taneční plocha musí být o minimálních rozměrech 10 x 10m, musí mít viditelně označený střed. Povrch musí být označený baletizolem.

9.14. Pořadatel je povinen zabezpečit tzv. „ochrannou zónu“ kolem celého parketu min. 1m (např. parket lemovat kobercem, nízkými mantinely, stojany s páskou apod.)

9.15. Pořadatel je povinen zajistit záznam celé soutěže z čelního pohledu.

9.16. Pořadatel je povinen zajistit v průběhu soutěže přítomného zdravotníka či jiný lékařský dozor.

X. VEDENÍ SOUTĚŽE A FINANČNÍ ZABEZPEČENÍ SOUTĚŽE

10.1. Vedení soutěže se skládá z:

a) vedoucího soutěže (člen SUT ČR)
b) sčitatele (člen SUT ČR)
c) předsedy poroty (člen SUT ČR)

10.2. Předsedou poroty je vždy jmenován člen Soutěžní komise TiM, jmenovaný předsedou soutěžní komise TiM, případně člen soutěžní komise SUT, pověřený předsedou soutěžní komise TiM. Předseda poroty je nehodnotící člen poroty, který dohlíží na dodržování SŘ. Na základě písemného protokolu uděluje napomenutí a následné návrhy na přeřazení vystoupení do jiné kategorie

10.3. Tyto základní funkce vedení soutěže nemohou být slučovány a nesmí se kombinovat s funkcí porotce nebo tanečníkem, kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo vedoucího soutěže v den soutěže.

10.4. Pořadatel není povinen hradit soutěžícím náklady spojené s jejich účastí na soutěži.

10.5. Pořadatel může vybírat startovné na regionálním kole za člena formace do maximální výše 250 Kč za osobu za účast v jedné choreografii. Výše startovného na MČR TiM může pořadatel vybírat do maximální výše 400 Kč za osobu ve formaci.

10.6. Výši startovného a vstupného musí pořadatel uvést v propozicích soutěže. Choreograf soutěžní formace má vstup zdarma.

XI. SYSTÉM HODNOCENÍ

11.1. Na všech soutěžích se ve všech kolech používá trojdimenzionální/čtyřdimenzionální (u Show formací) bodový způsob hodnocení, v předkolech a semifinále kombinovaný s křížky. Těmi označuje porotce ty formace, které doporučuje k postupu do dalšího kola. Toto hodnocení je vždy neveřejné.

11.2. Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledků dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola.

11.3. V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení formace na taneční plochu po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže.

XIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

12.1. Tento SŘ TiM byl schválen Prezidiem SUT dne 20. 08. 2026. Tímto dnem nabývá platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválené SŘ.